ANAIS
DA
BIBLIOTECA NACIONAL

VOL. 92
1972

RIO DE JANEIRO — 1988

CATÁLOGO DOS FOLHETOS DA COLEÇÃO BARBOSA MACHADO

Do v. 92 dos *Anais da Biblioteca Nacional* já foram publicados:

Tomos	Período abrangido	Referências
I	1481-1639	1-244
II	1640-1660	245-659
III	1661-1699	660-1075
IV	1700-1715	1076-1518
V	1716-1739	1519-2029
VI	1740-1752	2030-2451
VII	1753-1770	2452-2884

O presente volume contém obras dos séculos XVI-XVIII, sem notas tipográficas (referências 2885-3134), e índice onomástico, índice de obras anônimas, matérias, oficinas tipográficas ou tipógrafos e idiomas.

ANAIS

DA

BIBLIOTECA NACIONAL

VOL. 92

1972

CATÁLOGO DOS FOLHETOS DA COLEÇÃO BARBOSA MACHADO

VIII

Organizado por ROSEMARIE E. HORCH

RIO DE JANEIRO — 1988

APRESENTAÇÃO

Com a publicação deste oitavo tomo do volume 92 dos Anais, *encerramos o Catálogo dos Folhetos da Coleção Barbosa Machado. Iniciada em 1974, foi realizada através da administração de vários diretores da Biblioteca Nacional, plenamente conscientes da importância da coleção, de seu estudo e catalogação.*

Constituída por 3134 folhetos, que o bibliógrafo Diogo Barbosa Machado reunira durante a maior parte de sua vida, a coleção chegou ao Brasil, em 1808, na bagagem de D. João VI, permanecendo aqui com os demais livros da Real Biblioteca, vindo a integrar o fundo inicial da Biblioteca Nacional.

A publicação do Catálogo, organizado com dedicação e competência pela bibliotecária Rosemarie Erika Horch, representa ao mesmo tempo uma homenagem a Barbosa Machado — "uma homenagem conscienciosa", como afirmou Ramiz Galvão no primeiro volume dos Anais da Biblioteca Nacional *(1876), na introdução ao levantamento bibliográfico inicial da coleção.*

A função deste Catálogo não se limita em apenas relacionar os 3134 títulos de uma das coleções raras do acervo da Biblioteca Nacional, mas sobretudo estimular, pelo correto levantamento bibliográfico, os estudos sobre a história da cultura portuguesa e brasileira nos séculos XVI a XVIII, bem como de outras áreas abrangidas pela coleção: como primeiros produtos, a Biblioteca Nacional já publicou quatro trabalhos: Brasiliana *(1967),* Sermões impressos dos autos da fé *(1969) e* Vilancicos *(1969) por Rosemarie Erika Horch, e* Vilancicos Seiscentistas *(1960) por Darcy Damasceno.*

Dispostos em ordem cronológica, os opúsculos foram acompanhados de notas biográficas de seus autores ou comentários e de um aparato referencial que fornecerá ao estudioso indicações sobre a raridade do folheto, identificação e registro nos diversos catálogos de obras raras.

Por outro lado, foram elaborados índices que facilitam sobremodo a consulta: onomástico, de matéria, idioma, tipógrafos por países e de obras anônimas.

Cabe renovar os agradecimentos à bibliotecária Rosemarie Erika Horch pelo cuidadoso e significativo trabalho que realizou e também aos funcionários da Biblioteca Nacional que, nas diversas etapas da editoração, prestaram sua colaboração.

Estamos todos de parabéns pela conclusão de tarefa tão importante de divulgação do acervo da Casa.

MARIA ALICE BARROSO
Diretora-Geral

PALAVRAS FINAIS

Termina com este tomo o Catálogo dos Folhetos da Coleção Barbosa Machado. *Mas, se nós levamos anos para organizá-lo, por força das circunstâncias, muitos mais anos foram empregados para que pudesse ser publicado.*

Este é o volume-chave para os anteriormente editados, porque abre as portas para uma consulta ampla deste riquíssimo filão que representa este acervo.

E se pensarmos que tudo isto foi obra de um só homem — Diogo Barbosa Machado! O trabalho que teve de reuni-los, depois separá-los por assunto, fazer anotações em algumas obras, para fixar algo fugidio que, se no dia-a-dia de então era de somenos importância, traria no futuro algum esclarecimento importante. Quantos folhetos publicados de uma folha só, apenas para uma determinada ocasião, sobreviveram devido aos cuidados de um colecionador paciente!

Finalizando este catálogo temos também, devido à organização cronológica, um suceder de fatos de que se compõe a história de um povo; abrange quase dois séculos de história portuguesa e de suas colônias.

Concluído este Catálogo, *queremos agradecer a todos os Diretores que passaram por esta Casa — desde a elaboração deste catálogo, iniciada na gestão do Prof. Celso Cunha, passando pelo escritor Adonias Filho —, pelo apoio incondicional que dispensaram a este trabalho. A D. Jannice de Melo Monte-Mór, reconhecendo a importância do acervo aqui representado, agradecemos o início da impressão dos tomos. Ao Dr. Plínio Doyle pelo contínuo apoio dado para prosseguir na impressão dos mesmos volumes e finalmente à escritora Maria Alice Barroso, atual Diretora-Geral, que conclui a publicação do* Catálogo.

Não poderíamos deixar de externar os nossos sinceros agradecimentos à ex-Chefe da Seção de Livros Raros, D. Vera Leão de Andrade, que, enquanto no exercício daquela chefia, mostrou-se sempre interessada nesta coleção e colocou à nossa disposição todos os recursos que pudessem facilitar a elaboração deste Catálogo.

Aos revisores textuais deste insano trabalho, D. Dea Mianovicth Tomé, e para alguns volumes, o Sr. Bráulio do Nascimento, não tenho palavras com que possa designar a minha admiração e meus agradecimentos pelo esforço realizado. Poderíamos quase dizer que esta obra é tanto deles como minha, tal o empenho que demonstraram. Desejo agradecer ainda a todos aqueles que, de uma forma ou de outra, tornaram possível a sua publicação.

Ao meu marido agradeço anos de dedicação e colaboração desinteressada nas pesquisas.

ROSEMARIE ERIKA HORCH

2885 AD PONTIFICEM MAXI- || MUM, AD IMPERATOREM. || Reges, Respublicas, Principes, & || Terrarum Dominos. || Pro libertate Sereniss. Infantis Eduardi. || Libellus supplex. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 27,2x16,6 cm)

[Manifestos de Portugal. T. II, n. 6, f. 65-6]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

SOR 24, 2, 8 n. 6

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1066

2886 A ElRey nosso Senhor, mandando || hum (*sic*) armada duas vezes à Levante. || Venceo a primeira so com a fama de || haver de chegar, e a segunda pelei- || jando. || SONETO: || s.n.t. 1 f. inum.

in 8º (12,4x8,4 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. IV, n. 17, f. 66]

Sem assinatura. Apresentação tipográfica análoga à do soneto sob o n. 1830 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):216, 1980).

Começa:

"Dirige a Magestade Portugueza
Formidavel exercito volante,"...

SOR 23, 2, 8 n. 17

Anais BN, Rio, v. 8, n. 817

2887 A' ENTRADA || DA NOVA ESPOSA DE CHRISTO || Soror MARIANNA || ROSA JOAQUINA, || EM O RELIGIOSISSIMO, E OBSERVANTISSIMO || Convento da Rosa da Ordem Dominicana. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (22,1x14 cm)

[Elogios historicos e poeticos de ecclesiasticos e seculares portuguezes. N. 51, f. 252]

Soneto não referido em nenhuma das fontes consultadas. Está assinado: "De hum seu Consaguineo."

SOR 24, 2, 6 n. 51

2888 A' EXCELLENTISSIMA || SENHORA || D. MARIA || LEONOR DE TAVORA, || Quarta vez Eleita Prioreza do Conven- || to da Rosa. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,8x14 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 50, f. 251]

Soneto ausente das bibliografias pesquisadas.

Traz a assinatura: "Offerecido por huma Filha, e Subdita sua."

SOR 24, 2, 6 n. 50

2889 A EXCELLENTISSIMA SHENORA (*sic*) || D. PAULA DA FÉ || SOUZA, E MENDONÇA: || SENDO ELLEITA PORTEIRA DO CONVENTO DE || NOSSA SENHORA DE SUBSERRA. || DA VILLA DA CASTANHEYRA. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (33x24 cm)

[Elogios historicos e poeticos de ecclesiasticos e seculares portuguezes. N. 49, f. 250]

Não está assinado nem vem referido nas fontes consultadas.

SOR 24, 2, 6 n. 49

2890 ALBERO DELLA SERENISSIMA CASA DI BRAGANZA. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in 4º (21,9x34,3 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 18, f. 237]

Apresentação tipográfica semelhante à do fólio transcrito sob o n. 2891.

SOR 24, 3, 3 n. 18

Anais BN, Rio, v. 8, n. 699

2891 ALBERO DE' RE DI PORTOGALLO. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (44,1x33 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 11, f. 227]

Levantamento da árvore genealógica que se inicia em Roberto, o Devoto, e se estende até D. Pedro II, quando ainda príncipe regente.

SOR 24, 3, 3 n. 11

Anais BN, Rio, v. 8, n. 692

2892 AL' FELLICISSIMO NATALE || DELL' AUGUSTA, E SERENISSIMA || PRENCIPESSA D' ABEIRA (*sic*) PRIMOGENITA || DEL' PRENCIPE DEL' BRASILE || NOSTRO SIGNORE. || SONETTO. || s.n.t. 1 f.

in fol. (39,3x29 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 31, f. 233]

Soneto ausente das bibliografias consultadas. Apresenta semelhanças com outro que está sob o n. 2896.

SOR 23, 1, 3 n. 31

Anais BN, Rio, v. 2, n. 178

2893 ALMADA, Antônio Rodrigues de

EM OBSEQUIO || DA || PRINCEZA N. SENHORA || POR SEU FELICISSIMO PARTO. || Como Dialogo entre Fido, e Almeno. || SONETO. || s.n.t. 1 f.

in fol. (23,5x13,6 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. T. V, n. 38, f. 231]

Soneto não referido nas fontes consultadas.

Está assinado: "De Antonio Rodrigues de Almada."

Sobre o autor ver n. 2681 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (7):148-9, 1982).

SOR 23, 1, 5 n. 38

Anais BN, Rio, v. 2, n. 284
B. Machado, v. 4, p. 283
Inocêncio, v. 1, p. 257

2894 ALVARENGA, Manuel José Correia e, 1717-

AMANTES QUEIXAS, || QUE DO ILL.^mo^ E EX.^mo^ SENHOR. || GOMES FREYRE || DE ANDRADA, || Governador, e Capitaõ General do || Rio de Janeiro, e Minas, faz o || Governo destas pela sua sensi- || vel tardança nas seguintes || OITAVAS || s.n.t. 3 f. inum.

in fol. (f. 2a: 22,4x12,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 40, f. 230-2]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Contém 16 oitavas, assinadas, no final, "De Manoel Joseph Correa, e Alvarenga."

Sobre o autor ver n. 2031 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):9, 1981).

SOR 24, 1, 2 n. 40

B. Machado, v. 3, p. 291; v. 4, p. 244
Horch, Brasiliana, n. 124
Inocêncio, v. 16, p. 238

2895 A MARIA VERGINE || DETTA || NOSSA SENHORA MÃY DE DEOS || NELLA CHIESA DEL SUO REAL MONASTERO IN LISBONA || PRECI || DI UN DIVOTO PER OTTENERE LA SALUTE || DI DON GIOVANNI V. || RÉ DI PORTOGALLO. || ODE || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (34,3x27,7 cm)

[Applausos oratorios e poeticos, pela restituição da saude dos serenissimos reys de Portugal. N. 5, entre as f. 54-5]

Poema não referido em nenhuma das fontes pesquisadas.

Não traz assinatura.

Os versos encontram-se dispostos em três colunas.

SOR 23, 2, 9 n. 5

Anais BN, Rio, v. 3, n. 414

2896 ANNONZIO FELICISSIMO || DELLA PACE A TUTTA EUROPA || P' IL NASCIMENTO DELLA AUGUSTA, E SERENISSIMA || PRENCIPESSA D'ABEIRA (*sic*) || SONETTO. || s.n.t. 1 f.

in fol. (38,9x28,8 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 32, f. 234]

Soneto ausente das bibliografias consultadas.

Impressão semelhante à do n. 2892, onde também a princesa é chamada "D'Abeira."

SOR 23, 1, 3 n. 32

Anais BN, Rio, v. 2, n. 179

2897 ANTÔNIO DE SÃO CAETANO, sac., 1683-

DOR || SEM REMEDIO, || MAGOA || SEM ALIVIO, || NA MORTE DA SENHORA || D. LUIZA || HELLENA DE SANTA CRUZ || BERGIER, || E TRASLADAC,AM DE SEV CORPO PARA A || Igreja do M. Regular Convento de S. Pedro de Alcantra (*sic*) || desta Cidade de Lisboa. || CHORA, E SUSPIRA, || SUA MAIS QUERIDA IRMAM, a M. R. SENHORA || D. Joanna Maria de S. Jozé Bergier Religioza no Mosteiro do Calvario. || SYLVA. || s.n.t. 8 p.

in 4º gr. (p. 3: 18,7x11,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos das duquezas, condessas, e senhoras de Portugal. N. 12, f. 284-7]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Assinada no final. "Escreveo por V. R. || S. M. F. C. e V. || Fr. Antonio de S. Caetano. || Preg. Jubil."

Sobre o autor ver n. 1290 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):113-4, 1980).

SOR 24, 1, 7 n. 12

B. Machado, v. 1, p. 227-8; v. 4, p. 27
Inocêncio, v. 22, p. 353

2898 [ANTÔNIO DE SÃO CAETANO] sac., 1683-

REMEDIOS DA DOR, || E || ALIVIOS DA MAGOA, || QVE NA MORTE DA SENHORA || D. LUIZA || HELLENA DE SANTA CRUZ || BERGIER, || SENTIO, E CHOROU SUA IRMAN || A M. R. MADRE SOROR || JOANNA MARIA || DE S. JOZE' BREGIER (*sic*), || Religioza no Mosteiro do Calvario. || DESCUBERTOS. || NA TRASLADAC,AM, QVE DO CORPO DEFUNTO SE FEZ || da Uilla de Abrantes, para a Igreja do Convento de S. Pedro de Alcan- || tara desta Ciddde (*sic*), por Ordem de seu Marido o Dezenbargador (*sic*) || DIOGO DE SOUZA || MEXIA. || FIDALGO DA CAZA DE SUA MAGESTADE, DO SEU || Conselho, e Real fazenda, e Cavaleiro professo da Ordem de Christo. || AUTOR. || Omesmo, da Dor sem remedio, Magoa sem alivio || O P. F. A. D. S. C. P. J. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º gr. (f. 2a: 18,5x11,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos das duquezas, condessas, e senhoras de Portugal. N. 11, f. 280-3]

Opúsculo não mencionado nas fontes consultadas.

Contém cinco sonetos.

As iniciais se referem ao P.e Antônio de São Caetano, responsável também pela silva, sob n. 2897, conforme indicado no título aqui transcrito.

Sobre o autor ver n. 1290 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro. *92*(4):113-4, 1980).

SOR 24, 1, 7 n. 11

B. Machado, v. 1, p. 227-8; v. 4, p. 27
Inocêncio, v. 22, p. 353

2899 AO EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || DOM Fr. FRANCISCO DE SANTA ROZA || DE VITERBO. || Bispo de Nankim, dignissimo Filho da Santa Provincia dos Algarves, natural || do Lugar de Flor da Roza Termo da Villa do Crato, || OFFERECE || Com taõ devida, como profunda reverencia || O CHRONISTA DA MESMA PROVINCIA || As seguintes obras, que vieraõ a seu poder, o qual com o dezejo de as eterni- || zar, as mandou imprimir. || s. n. t. 1 f. inum. desd.

in fol. gr. (34,3x23,5 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e prelados portuguezes. T. II. n. 12, f. 142]

Obra não mencionada nas fontes consultadas. Contém: dois epigramas em latim, sob os quais lê-se: "Ex Anonymo"; um soneto e uma décima, em português, também assinalados como: "De hum Anonimo."

SOR 24, 1, 9 n. 12

2900 AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. JOZÉ ANTONIO || DE SOUSA COUTINHO || DA MATTHA, || CORREYO MO'R DO REINO. || CUMPRINDO ANNOS EM CINCO DE AGOSTO DIA, || Em que a Igreja celebra a Festa || DE N. SENHORA DAS NEVES. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (28,9x17,3 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 14, f. 181]

Soneto ausente das bibliografias consultadas.

Ao final, lê-se: "A VOSSA. || EXCELLENCIA. || Offerece Seu criado" ||, faltando a assinatura, o que indica haver sido a folha cortada.

SOR 23, 5, 8 n. 14

2901 AO ILLUSTRISSIMO, || E EXCELLENTISSIMO SENHOR || MARQUEZ || DE ABRANTES, || MERITISSIMO VEDOR || DA FAZENDA REAL || Na repartição da Marinha. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (22,9x13,4 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 23, f. 203]

O soneto, sem assinatura, é dedicado a Joaquim Francisco de Sá Almeida e Meneses, 2º marquês de Abrantes.

SOR 24, 1, 2 n. 23

2902 AO MUITO REVERENDO P. M. DOUTOR || Fr. CYPRIANO DA ROCHA || DIGNISSIMO PRIOR GERAL || Da Sagrada Congregação de S. Jeronymo: || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (19,4x13,2 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 22, f. 142]

Composição sem assinatura: sua autoria permanece desconhecida.

SOR 24, 2, 6 n. 22

2903 AO REVERENDISSIMO SENHOR || Fr. ANTONIO DA LUZ, || Dignissimo Provincial da Religiaõ Benedictina na Provin- || cia Americana. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (14,4x12,1 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 25, f. 146]

Este fólio, sem assinatura, e os de n. 3032, 3084, 3085 e 3086 foram impressos no século XVIII.

Como não estão datados, preferiu-se localizá-los no início do século.

Posto que não estejam citados em nenhuma das fontes pesquisadas e que se refiram, de algum modo, ao Maranhão ou ao Pará (à exceção deste), províncias então administrativamente interdependentes, pode-se hipotetizar que integrassem, originalmente, uma única obra.

SOR 24, 2, 6 n. 25

Horch, Brasiliana, n. 56

2904 AOS ANNOS FELICISSIMOS || DA SERENISSIMA SENHORA || D. MARIANA VICTORIA || RAINHA DE PORTUGAL || SONETO || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (22,1x14,4 cm)

[Applausos oratorios e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. T. II, n. 34, f. 176]

Fólio não mencionado nas fontes consultadas.

Autor não identificado.

SOR 23, 1, 7 n. 34

Anais BN, Rio, v. 3, n. 348

2905 AO SENHOR || D. JOAÕ, || FILHO DO SERENISSIMO INFANTE DE PORTUGAL || O SENHOR || D. FRANCISCO || De gloriosa memoria, || Considerando-se a singular mercê, que S. Magestade foy servido fa- || zerlhe (*sic*) por hum Decreto, de que só se denominasse na sobredita || fórma, sem outro appellido, reconhecendo-o, e de- || clarando-o por seu Sobrinho. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,1x13,9 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 72, f. 296]

Composição sem assinatura.

Começa:

"Senhor, esta mercê, que se avalia

Da grandeza, e do amor sublime effeito..."

SOR 23, 2, 8 n. 72

Anais BN, Rio, v. 8, n. 869

2906 AOS FELICISSIMOS ANNOS || DA ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. MARIA BARBARA || JOSEFA DE BRAINER. || SONETO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,2x14 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 2, f. 8-9]

Fólio sem assinatura.

Na segunda folha há um outro soneto: "AO MESMO ASSUMPTO."

Nenhum dos dois consta nas fontes consultadas.

SOR 23, 6, 8 n. 2

2907 AOS FELISISSIMOS (*sic*) ANNOS || DO || SERENISSIMO SENHOR || D. MANOEL || INFANTE DE PORTUGAL. || SONETO || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21x13,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 42, f. 211]

Nenhuma referência sobre a obra e seu possível autor nas fontes consultadas.

O infante D. Manuel nasceu a 3 de agosto de 1697 e morreu a 3 de agosto de 1736, sendo difícil saber-se de quando data o soneto.

SOR 23, 1, 7 n. 42

Anais BN, Rio, v. 3, 356

2908 ARRIVEE || DE LA REYNE || DE PORTVGAL || A LISBONNE. || EPITHALAME || Chantè par les Nymphes || du Tage. || s.n.t. 4 p.

in 4º (p. 1: 19,3x11,7 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas e principes de Portugal. T. II, n. 4, f. 58-9]

Nenhuma referência a este epitalâmio nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 1 n. 4

Anais BN, Rio, v. 1, n. 22

2909 [Árvore Genealógica de Antônio José de Melo] s.n.t. 1 f. gr. desd.

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. I, n. 4, f. 77]

O fólio contém apenas os nomes que compõem a genealogia, sem qualquer outra indicação bibliográfica.

Provavelmente era parte integrante de outra obra.

SOR 24, 3, 4 n. 4

2910 A'S AUGUSTAS, || E FIDELISSIMAS MAGESTADES || DE || DOM JOZE' I. || E || DONA MARIANNA || VICTORIA || REYS, E SENHORES NOSSOS, || Devotissimos da Sagrada Imagem da Senhora do || LIVRAMENTO, || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,8x13,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 75, f. 306]

Composição sem assinatura.

Começa com os seguintes versos:
"Esse encanto de DEOS Omnipotente,
Admiravel, Divina formozura..."

SOR 23, 2, 8 n. 75

Anais BN, Rio, v. 8, n. 875

2911 AUGUSTISSIMO || REGI. || Tetradecastichon. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (28,2 x 9,3 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. III, n. 24, f. 140]

Nenhuma referência nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 7 n. 24

Anais BN, Rio, v. 8, n. 768

2912 BARBOSA, José Luís Soares de, 1728-

ELEGIA || QUE NA MORTE DE SUA PRIMA || A SENHORA || D. GENOVEVA FELICIANA || DE SOUZA DE TAVORA. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,3x13,3 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. IV, n. 14, f. 225-6]

Fólio não mencionado nas fontes consultadas.

No final, lê-se: "Dizia || Jozé Luiz Soares de Barboza."

O autor nasceu em Setúbal a 29 de setembro de 1728. Bacharelou-se em Cânones pela Universidade de Coimbra. Foi advogado em sua cidade natal. É o pai de Manuel Maria Barbosa du Bocage. Nenhuma indicação sobre a data de seu falecimento.

SOR 24, 1, 6 n. 14

B. Machado, v. 4, p. 214-5
Inocêncio, v. 4, p. 427

2913 BARBOSA, José Luís Soares de, 1728-

EPICEDIO, || QUE NA MORTE DO R.do PADRE || JOSEPH DE FARIA || E SOUSA || Fez hum seu Amigo, explicando a sua dor || nesta || ELEGIA. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,5x11,7 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes. T. II, n. 18, f. 201-2]

Elegia citada por Barbosa Machado e Inocêncio.

Está assinada, no final: "Dizia Joseph Luis Soares de Barboza."

Sobre o autor ver n. 2912.

SOR 24, 2, 5 n. 18

B. Machado, v. 4, p. 214-5
Inocêncio, v. 4, p. 427

2914 BARRIOS, Miguel de

CORTE REAL || GENEALOGICA, y PANEGIRICA. || Al Excelentissimo Señor || Don Francisco de Mora y Corte Real, || Marques de Castel Rodrigo, Duque de Nochera, || Conde de Lumiares, Señor de la Terra Nova, Governador || y Capitan General hereditario de las Islas Terceras, San || Jorge, Fayal, y Pico, Grande de España, Comendador ma- || yor de la horden de Christo, y Gentilhombre de la Camara || de su Magestad, de su Consejo de Estado, &c. || Descrita por el Capitan || Don Miguel de Barrios. || s.n.t. 16 p.

in 4º (p. 1: 15,5x9,2 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. I, n. 5, f. 78-85]

Inocêncio (v. 17, p. 43) diz ter encontrado esta composição, "em oitavas rimadas", em uma obra intitulada *Sol de la vida*, com a paginação de 1 a 16, embora antecedida de vários outros textos, e

seguida de outros tantos — que ele especifica —, dando a impressão de terem sido reunidos e mandados encadernar juntos (ver n. 2915).

Miguel de Barros ou Barrios nasceu em Montilla, Andaluzia. Seguiu a carreira militar, tendo lutado em Castela e Flandres. Posteriormente fixou-se em Amsterdam, onde se converteu ao judaísmo, tomando o nome de Daniel Levy de Barros. Ainda vivia em 1699, tendo deixado numerosa descendência.

Está citado na *Biblioteca Lusitana* porque seu pai era português, o que talvez justifique, também, a temática de grande parte dos textos de Miguel de Barrios, que se referem a assuntos ou personagens portugueses.

SOR 24, 3, 4 n. 5

B. Machado, v. 3, p. 464-5
Inocêncio, v. 6, p. 226; v. 17, p. 43 e 320
Kayserling, p. 19
Palau, 2. ed., v. 2, p. 92, n. 24859

2915 BARRIOS, Miguel de

SOLEDAD FUNEBRE || Con el Tumulo || de la Excelentissima Señora || Doña Madalena de Castro || A su Inclito Esposo || El Excelentissimo Señor || DON JUAN MASCAREÑAS, || Segundo Conde de la Torre, Primer Marques de || Frontera, Veedor de la hazienda, Gentilhom- || bre de la Camara, de la Llave Dorada, y Mae- || stre de Campo General de la Corte y Pro- || vincia de Estremadura, junto à su per- || sona de su Alteza Real de Portugal. || (*Vinheta*) || Por el Capitan || DON MIGUEL DE BARRIOS. || s.n.t. 1 f. prel., 38 p.

in 4º (p. 5: 15,5x9,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos das duquezas, condessas, e senhoras de Portugal. N. 3, f. 133-52]

O folheto contém vários textos: uma "Epistola" a D. João de Mascarenhas — datada de "Brusselas a 20. Diciembre de 1673"; uma "Respuesta" do Marquês de Fronteira a Barrios, datada de "Lisboa 15 de Janeiro de 1674."; "Ponderaciones..." de Barrios, em resposta à carta do Marquês de Fronteira, com data de "Amsterdam, y Abril 26. de 1674"; a "Soledad funebre" e, por último, um soneto a D. João de Mascarenhas, também de Barrios.

Palau data esta obra de 1673, equivocando-se, provavelmente, já que as *Ponderaciones* são de 1674, ou referindo-se a outra edição, sem esta carta. É possível, ainda, que se reportasse à edição de *Sol de la vida...*, citada por Inocêncio (v. 17, p. 43), com as seguintes notas tipográficas: "En Brussellas. En la emprenta de Jacob van Velsen, año 1673. 8º de 12 innumeradas-84 pag."

É o mesmo Inocêncio (*id.* p. 44) quem informa:

"Vi já um exemplar do *Sol de la vida*, dividido em diversos trechos, sob os títulos: ..." (o n. 6 é *Corte real* ... que se encontra no verbete anterior).

"Adjunto (com a numeração de pag. 67 a 92):

"8. *Soledade funebre a la triste viudez del ex.*^{mo} *sr. D. Juan Mascareñas...* — Parte em prosa e parte em verso. Tem data de 1684, o que significa que foi impressa muito depois, e pela numeração se vê que se seguiria a outro trecho.

"Talvez o dono d'este exemplar, que tive nas mãos... tel-o-ia mandado assim encadernar á falta de outras obras mais completas de Barrios, pondo-lhe o titulo principal de *Sol de la vida*.

"A pag. 64 da *Soledade funebre*, acima indicada, refere-se ao insigne poeta Camões e transcreve d'elle parte do soneto

Alma minha gentil, que te partiste

[no exemplar da BN à p. 10]

"A pag. 92, ainda outra referencia ao insigne cantor dos *Lusiadas*, n'um soneto que principia:

En esta soledad que misteriosa
me alentó el metro de Camões soñado;
de otro mas alto éspiritu guiado,
á la empresa camino mas gloriosa:"

[no exemplar da BN à p. 38].

Sobre o autor ver n. 2914.

SOR 24, 1, 7 n. 3

B. Machado, v. 3, p. 464-5
Inocêncio, v. 6, p. 226; v. 17, p. 43 e 320
Kayserling, p. 18-9
Palau, 2. ed., v. 2, p. 92, n. 24841

2916 BEVILACQUA, Nicolò

(*Vinheta grande*) NELLA FELICISSIMA VENUTA || E NVOVA PARTENZA || Dell'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signore || D. GIUSEPPE || DI CESARE || SONETTO || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. gr. (40x20,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 18, f. 286]

Assinado: "Di V. E. Umiliss. ed Ossequiosiss. Serv. || Nicolò Bevilacqua."

Obra e autor não mencionados nas fontes consultadas.

A palavra "sonetto" está dentro de uma vinheta.

SOR 24, 1, 1 n. 18

2917 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

ALLA STESSA SACRA REALE || MAESTA SUA. || SONETTO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24x14,6 cm)

[Applausos oratorios e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 68, f. 317]

O soneto está assinado: "Umilmente prostrato a piè del Real Trono || Mariano Borgonzoni Martelli."

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 68

Anais BN, Rio, v. 3, n. 383
B. Museum, v. 7, col. 168

2918 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

NO FAUSTO DIA DOS FELICISSIMOS ANNOS || DO SERENISSIMO || PRINCIPE DA BEIRA. || AO MUITO ALTO, E PODEROSO REY NOSSO SENHOR. || SONETO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,4x13,9 cm)

[Applausos oratorios e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 65, f. 312-3]

É de supor que a publicação deste soneto, que está assinado, se situe entre 1762 e 1769, pois o volume dos *Applausos oratorios* termina nesta última data, enquanto aquela assinala o primeiro aniversário de D. José Francisco Xavier, príncipe da Beira, nascido aos 21 de agosto de 1761.

A segunda folha contém:

"FESTEGGIANDOSI IL FELICE COMPLEANNOS || DEL SERENISSIMO REALE || PRINCIPE DELLA BEIRA. || SONETTO || Dedicato a Sua Alteza Reale la Serenissima Signora || PRINCIPESSA DEL BRASILE, Du- || chessa di Braganza, &c. nostra Signora. || Umilmente prostrato a piedi di Sua A. R. L'antisegnato Autore."

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 65

Anais BN, Rio, v. 3, n. 379
B. Museum, v. 7, col. 168

2919 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

PER IL FELICE COMPLEANNOS || DI SUA ALTEZZA REALE || IL SERENISSIMO SIGNOR INFANTE || D. PIETRO. || AL TEMPO. || CANZONE. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,6x13,9 cm)

[Applausos oratorios e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 71, f. 324-5]

Assinada no final: "Umilmente prostrato a piedi di Sua REALE ALTEZZA || Mariano Borgonzoni Martelli."

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro. *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 71

Anais BN, Rio, v. 3, n. 386
B. Museum, v. 7, col. 168

2920 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

PER IL FELICE COMPLEANNOS || DI SUA ALTEZZA REALE || LA SERENISSIMA SIGNORA || D. MARIA FRANCESCA || BENEDETTA || INFANTA DI PORTOGALLO. || EGLOGA. || Clonico, e Mirtillo. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 27,8x15,4 cm)

[Applausos oratorios e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 59, f. 301-2]

Borgonzoni Martelli assina esta égloga com o nome pelo qual era conhecido na Arcádia Lisbonense: Mirtillo Felsineo.

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 59

Anais BN, Rio, v. 3, n. 373
B. Museum, v. 7, col. 168

2921 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

PER IL FELICE COMPLEANNOS || DI SUA ALTEZZA REALE || LA SERENISSIMA SIGNORA || D. MARIA FRANCESCA || DOROTTEA || INFANTA DI PORTOGALLO. || ANACREONTICA. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,2x16,7 cm)

[Applausos oratorios e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 58, f. 299-300]

Borgonzoni Martelli apõe a assinatura habitual.

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro. *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 58

Anais BN, Rio, v. 3, n. 372
B. Museum, v. 7, col. 168

2922 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

PER IL FELICE COMPLEANNOS || DI SUA ALTEZZA REALE || LA SERENISSIMA SIGNORA || D. MARIANNA || PRIMA INFANTA DI PORTOGALLO. || ODA. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,4x14,3 cm)

[Applausos oratorios e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 57, f. 297-8]

Ode não referida em nenhuma das fontes consultadas.

Assinada por Borgonzoni Martelli: "Umiliato a piedi..."

A homenageada é D. Maria Ana Vitória de Bourbon.

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 57

Anais BN, Rio, v. 3, n. 371
B. Museum, v. 7, col. 168

2923 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

PER IL FELICISSIMO COMPLEANNOS || DELL' AUGUSTISSIMA SIGNORA || DONNA MARIANNA || VITTORIA || REGINA FEDELISSIMA. || CANTO || TRIBUTATO ALLA S. R. M. SUA || DA || MARIANO BORGONZONI MARTELLI. || s.n.t. 4 f. inum.

in fol. (f. 1a: 25x13 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 42, f. 256-9]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro. *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 3 n. 42

Anais BN, Rio, v. 2, n. 189
B. Museum, v. 7, col. 168

2924 BORGONZONI MARTELLI, Mariano

PER IL FELICISSIMO COMPLEANNOS || DELL' AUGUSTISSIMA SIGNORA || DONNA MARIANNA || VITTORIA || REGINA FEDELISSIMA. || CANTO || TRIBUTATO ALLA S. R. M. SUA. || s.n.t. 4 f. inum.

in fol. (f. 1a: 25x13 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 69, f. 318-21]

Obra não referida nas fontes pesquisadas.

Contém 24 oitavas e traz a seguinte assinatura: "Umilmente prostrato a piedi della || S. R. M. Sua || Mariano Borgonzoni Martelli."

Sobre o autor ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 69

Anais BN, Rio, v. 3, n. 384
B. Museum, v. 7, col. 168

2925 [BORGONZONI MARTELLI, Mariano] autor suposto.

AL FEDELISSIMO MONARCA || D. GIUSEPPE I. || RE' DI PORTOGALLO, ALGARVE, &c. &c. &c. || In occasione del di Lui felice Compleannos. || SONETTO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24x14,6 cm)

[Applausos oratorios. e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 66, f. 314]

Ramiz Galvão atribui a provável autoria deste soneto a Borgonzoni Martelli, pelo fato de encontrar-se junto a outro que trata do mesmo assunto.

Sobre o autor suposto ver n. 2605 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):106, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 66

Anais BN, Rio, v. 3, n. 380
B. Museum, v. 7, col. 168

2926 [BORGONZONI MARTELLI, Mariano] autor suposto.

COMPONIMENTO GIOCO-SERIO || TRIBUTATO A SUA ALTEZZA REALE || LA SERENISSIMA SIGNORA || DONNA MARIA || PRINCIPESSA DEL BRASILE, DUCHESSA DI BRAGANZA, &c. &c. || In occasione del di Lei felicissimo Compleannos. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,5x16,9 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 67, f. 315-6]

Consta de 28 quadras.

Ao afirmar "não traz nome de auctor", Ramiz Galvão não percebeu que no verso da mesma folha, ao pé da página, estava impresso "A SUA", que é o início de outra composição: "A SUA SERENISSIMA || REALE ALTEZZA, || SONETTO.", que trata do mesmo assunto e que contém a assinatura habitual de Martelli ("Umilmente prostrato", etc. [ver n. 2857, *An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):238, 1982]). Daí ser possível atribuir a este autor o *Componimento gioco-serio*, embora sua impressão seja em tipo diferente do utilizado no soneto.

SOR 23, 1, 7 n. 67

Anais BN, Rio, v. 3, n. 381 e 382
B. Museum, v. 7, col. 168

2927 ✠ || BREVE DISCURSO || DE LAS GRANDES RAZONES, || QUE FAVORECEN || LAS BUENAS INTENCIONES || DEL ESTRECHO VINCULO, || Y ALIANZA, || PROYECTADA || ENTRE EL SERENISSIMO SEÑOR || PRINCIPE DE ASTURIAS, || Y LA SERENISSIMA SEÑORA || PRINCESA DE PORTUGAL, || Y LA CONVENIENCIA || QUE DE ELLA SE SEGUIRA || A LOS REYNOS || DE PORTUGAL, || Y || CASTILLA. || s. n. t. 15 p.

in 8º (p. 3: 14,1x7,2 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas, e principes de Portugal. T. V, n. 21, f. 280-7]

Folheto não mencionado nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 4 n. 21

Anais BN, Rio, v. 2, n. 100

2928 BREVE NOTICIA || DO || APPLAUZO, || COM QUE NA MUITO NOBRE, E SEMPRE LEAL || CIDADE DO PORTO || SE FESTEJOU O FELIZ || ANNIVERSARIO DO NASCIMENTO || DO || MUITO ALTO, E MUITO PODEROZO REY || D. JOSEPH O I. || NOSSO SENHOR. || s.n.t. 12 p.

in 4º (p. 3: 17x11,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 50, f. 273-8]

Nenhuma referência ao autor ou ao folheto nas fontes consultadas.

SOR 23, 1, 7 n. 50

Anais BN, Rio, v. 3, n. 364

2929 BREVE || RECOPILAC,AM DOS || PRINCIPIOS, CONTINVAC,AM, E || estado da Christandade da China, em que || está ao presente. ||

(*In fine:*) Impressa em Lisboa com todas as licenças necessarias. Por Paulo Craesbeeck. || 5 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18x12,3 cm)

[Noticias das sagradas missoens executadas por varões apostolicos na China, Japão, e Etiopia. T. I, n. 17, f. 251-5]

Ramiz Galvão afirma que o folheto não está citado em Figanière. Entretanto, este informa ter encontrado registro da obra em um manuscrito existente na Biblioteca Nacional de Lisboa: *Bibliographia Historico-Lusitana Fontesiana*, f. 152.

SOR 24, 3, 6 n. 17

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1762
Figanière, p. 315, n. 1650

2930 BRITO, Jacinto Pereira de

AD REVERENDISSIMUM || D. ANTONIUM || CAIETANO DE SOUSA, || INTER OMNES GENEALOGOS REGIAE || Domus Lusitanae facile Principem. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,9x16,1 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 13, f. 131]

Assinado: "Canebat || Hyacinthus Pereira de Brito."

Nem o autor nem a obra figuram nas fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 13

2931 C., S. M. C. M. F. L. da

EM LOUVOR || DO M. R. P. e S. || MANOEL FERREIRA || DE CERQUEIRA, || Que hoje se elevou ao Estado Sacerdotal. || SONETO || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (19,5x12,1 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 29, f. 151]

Fólio ausente das bibliografias consultadas.

Está assinado: "De S. M. C. M. F. L. da C.", iniciais ainda não identificadas.

SOR 24, 2, 6 n. 29

2932 CANÇAM || AO NASCIMENTO DEL || REY NOSSO SENHOR. || A que se deu o primeiro premio na Vniuersidade de Coimbra. || s.n.t. 3 f. inum.

in 4º (f. 2a: 23,8x12,9 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. I. n. 6, f. 86-8]

Opúsculo não referido nas fontes pesquisadas.

Ramiz Galvão é de parecer que tenha sido destacado de alguma coleção.

Segundo nota manuscrita, à margem da primeira folha, trata-se do nascimento de Filipe IV de Espanha e III de Portugal, que se deu em 1605, ano provável, portanto, da publicação.

SOR 23, 1, 1 n. 6

2933 CAÑIZARES, José de

LOA || NUEVA, || QVE HIZO PARA ESTA || FIESTA Don Joseph de Cañizares, Capitan- || Teniente de Cavallos Corazas, Y Comissario || de las Reales Fiestas de el Rey || Catholico. || s.n.t. 9 p.

in 4º (p. 1: 17,6x10,5 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 21, f. 183-7]

Texto e autor não registrados nas fontes pesquisadas.

A *Loa Nueva* parece ter sido parte de coletânea de obras publicadas por ocasião do nascimento do infante D. Pedro, filho dos reis de Portugal, D. João V e D. Mariana de Áustria.

SOR 23, 1, 3 n. 21

Anais BN, Rio, v. 2, n. 168

2934 CARTA || DEL AMIGO AVSENTE A LVIS PEREZ EL || Gallego, en que le noticia los Sucessos que al presente se || miran en Cataluña, Valencia, y Portugal, continuan- || do el començado Idioma de Titulus de Comedias || (en que le escrivia) y apurando el Assunto || de ellos. || REDONDILLAS. ||

(*In fine*:) Con licencia en Sevilla por || JVAN DE LA PVERTA, || en las Siete Rebueltas. || 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,8x11,4 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. II, n. 47, f. 197-8]

Citada por Palau, com indicação tipográfica: "Madrid, 1706, 4º", apenas. Este exemplar parece ser outra edição que, segundo nota manuscrita, saiu provavelmente em 1706.

Contém 66 coplas, em duas colunas, escritas em resposta a três cartas de Luís Perez (ver n. 3053, 3054 e 3055).

SOR 23, 4, 5 n. 47

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1416
Palau, 2. ed., v. 3, p. 213,
n. 45870

2935 CARTA || QUE ESCRIVE || VN || CARBONERO || DE || TOLEDO, || AL SEÑOR || ARCHIDUQUE || CARLOS. || (* * *) || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,2x13,1 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 63, f. 287-8]

Carta não referida nas fontes consultadas.

É escrita em versos, dispostos em duas colunas.

SOR 24, 4, 4 n. 63

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1364

2936 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-1753.

AO SENHOR || FRANCISCO DE PINNA || DE MELLO, || No Espelho Nupcial, Epithalamio, que fez aos felicissimos || Desposorios do Illustrissimo, e Excellentissimo Duque Estri- || beiro Môr, arrebatado ao Templo da Fama, em que vio os || seus Reaes Ascendentes. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,2x14,2 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 38, f. 214]

Citado por Barbosa Machado, apenas com a informação de que fora impresso em Lisboa.

Está assinado: "L. B. de C."

Sobre o autor ver n. 1892 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):264, 1980).

SOR 24, 2, 6 n. 38

B. Machado, v. 3, p. 62-3

2937 [CARVALHO, Luís Borges de] 1689-1753.

ROMANCE. s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (20,1x16,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 4, f. 38]

Romance sobre as melhoras de D. João V.

Barbosa Machado não o refere na *Biblioteca Lusitana*.

Em nota manuscrita, neste fólio, indica: "Do Dor. Luiz Borges de Carvalho Deputado do Consº Ultramarino."

Sobre o autor ver n. 1892 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):264, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 4

Anais BN, Rio, v. 8, n. 804
B. Machado, v. 3, n. 62-3

2938 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-1753.

SONETO. s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (18,8x14 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 13, f. 62]

Assinado: "De L. B. de C."

Informa Barbosa Machado: "Soneto ao Augustissimo Monarcha D. João O V. triumfando da infermidade penosa que padeceo. Não tem lugar nem anno da impressão."

Sobre o autor ver n. 1892 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):264, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 13

Anais BN, Rio, v. 8, n. 813
B. Machado, v. 3, n. 62-3

2939 CARVALHO, Manuel Matos Pinto de

ELOGIUM || ILLUSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO || D. D. || EMMANUELI || DE MATTOS. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º gr. (f. 1a: 18,2x11cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 34, f. 274-7]

Assinado: "... illustrissimae Dominationis tuae || Ex Sorore nepos || EMMANUEL DE MATTOS PINTO DE CARVALHO. || Conimbricensis Academicus."

Autor e obra não mencionados nas fontes consultadas.

SOR 24, 1, 8 n. 34

2940 ✠ || CASTILLA RESVCITADA, || Y PANTEON || DE PORTUGAL: || NOVELA GVSTOSSA, CON QVE VNA || Lavandera de Mançanares, diò mucho que sen- || tar à dos mal contentes Golillas, que procuravan || dar al olvido los felizes Triumphos de las Armas || de nuestro Catolico Monarca Phelipe Quinto || (que Dios guarde) conseguidos en el Reyno de || Portugal; oyeronla vnos muchachos, que despo- || jando de caudal sus huchas la dieron à la Estam- || pa, consagrandola con rendido afecto, à la siem- || pre digna de ser amada, Reyna de las Españas, || Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya || (que Dios guarde.) || s.n.t. 7 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,7 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas, e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 58, f. 258-61]

Palau, única fonte a citar o folheto, informa apenas que foi impresso no século XVIII.

SOR 23, 4, 4 n. 58

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1359
Palau, 2. ed., v. 3, p. 276, n. 47974

2941 CASTRO, Damião Antônio de Lemos Faria e, 1715-1789.

PROPONE-SE || A LA REYNA || NUESTRA SEÑORA, || Que la herida, que || EL REY N. S. || Recebiò en los ojos, nò podia ser de peligro, por nò tener || origen en el acaso, pero si en el amor. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (25,1x15,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 60, f. 256]

Barbosa Machado e Inocêncio omitem este soneto.

A assinatura é clara: "Damiam Antonio de Lemos Faria e Castro." Ver n. 2243 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):159-9, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 60

Anais BN, Rio, v. 8, n. 860
B. Machado, v. 4, p. 93-4
Inocêncio, v. 2, p. 120

2942 [CASTRO, Miguel Lúcio Francisco de Portugal e] 1722-1785.

A ELREY || NOSSO SENHOR, || Mandando fazer huma magnifica Opera no Paço de || Lisboa, a que haviaõ estar presentes as Pessoas || Reaes, e dando licença à Corte para que || tambem assistisse. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21,6x18,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. IV, n. 54, f. 242]

Este soneto, como muitas outras composições de Miguel de Portugal e Castro, não figura na relação de suas obras, nas fontes que o citam.

Segundo Ramiz Galvão, sob o poema estava a assinatura, entretanto ela já ali não se encontra.

Sobre o autor ver n. 2278 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):180-1, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 54

Anais BN, Rio, v. 8, n. 854
B. Machado, v. 4, p. 256
Inocêncio, v. 6, p. 242; v. 17, p. 59

2943 CHARRIER, F.

PANEGYRICVS || LVSITANIAE || DICTVS. || s.n.t. 3 f. prel. 52 p.

in 4º (p. 3: 19,1x11,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. I, n. 1, f. 4-32]

Folheto bem raro; está citado apenas no Catálogo Geral da Biblioteca Nacional de Paris.

O autor assina a dedicatória a D. Álvaro Pires de Castro, 6º Conde de Monsanto.

SOR 23, 2, 5 n. 1

Anais BN, Rio, v. 8, n. 706
B. Museum, v. 10, col. 72
BN Paris, v. 27, col. 105

2944 [CHAVARRIA, Domingo Novi], pseud.

AUGUSTISSIMO || LUSITANORUM REGI || JOANNI V. || Exteri hominis || VOTUM. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,3x14,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 11, f. 60]

Fólio não referido nas fontes consultadas.

Ramiz Galvão anotou: "Ass.: D. Dominicus Novi Chavarria." Entretanto, a assinatura não mais existe, provavelmente suprimida quando da restauração do exemplar.

Domingo Novi Chavarria é pseudônimo de frei José de Assunção, nascido em Lisboa. Em 1695 professou na Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho. Posteriormente tornou-se prior do Convento da Graça, em Torres Vedras e definidor da Província. Faleceu em sua cidade natal, em 1751.

Sobre o autor ver também n. 1782 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):187, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 11

Anais BN, Rio, v. 8, n. 811
B. Machado, v. 2, p. 824; v. 4, p. 199
Fonseca, p. 21, n. 218
Inocêncio, v. 4, p. 250 e 466; v. 12, p. 242

2945 CHAVARRIA, Domingo Novi, pseud.

EN APLAUSO || DEL NOMBRE SOBERANO || DEL SIEMPRE INVICTO AUGUSTO MONARCA || D. JUAN QUINTO || NUESTRO SEÑOR || En dia del grande Precursor S. Juan Baptista. || ROMANCE DE ARTE MAYOR. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 21,5x13,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. IV, n. 10, f. 58-9]

Assinado: "Don Domingo Novi Chavarria."

Sobre o autor ver n. 1782 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):187, 1980) e n. 2944.

SOR 23, 2, 8 n. 10

Anais BN, Rio, v. 8, n. 810
B. Machado, v. 2, p. 824; v. 4, p. 199
Fonseca, p. 21, n. 218
Inocêncio, v. 4, p. 250 e 466; v. 12, p. 242

2946 CHAVARRIA, Domingo Novi, pseud.

EN CUMPLIMIENTO || de los felices Años del Augusto, || y siempre Invicto Monarca || D. JUAN QUINTO, || nuestro Señor. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,6x15 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 28, f. 125]

Assinado: "Don Domingo Novi Chavarria."

Sobre o autor ver n. 1782 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):187, 1980) e 2944.

SOR 23, 1, 7 n. 28

Anais BN, Rio, v. 3, n. 342
B. Machado, v. 2, p. 824; v. 4, p. 199
Fonseca, p. 21, n. 218
Inocêncio, v. 4, p. 250 e 466; v. 12, p. 242

2947 CHAVARRIA, Domingo Novi, pseud.

SERENISSIMO ET AUGUSTISSIMO || LUSITANORUM MONARCHAE || JOANNI V. || VOTUM || Pro felicissima annorum sospitate. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 25x14,3 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 22, f. 118-9]

Poema em latim, em versos heróicos.

Assinado: "Ad pedes Majestatis Vestrae || provolutus. || Vtriusque juris Doctor D. Domenicus Novi Chavarria || Neapolitanus. ||"

Sobre o autor ver n. 1782 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):187, 1980) e n. 2944.

SOR 23, 1, 7 n. 22

Anais BN, Rio, v. 3, n. 336
B. Machado, v. 2, p. 824; v. 4, p. 199
Fonseca, p. 21, n. 218
Inocêncio, v. 4, p. 250 e 466; v. 12, p. 242

2948 CHAVARRIA, Domingo Novi, pseud.

(*Armas portuguesas*) SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,2x13,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. T. II, n. 23, f. 120]

Soneto em espanhol, assinado: "Don Domingo Novi Chavarria."

As armas são abertas em madeira.

Sobre o autor ver n. 1782 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):187, 1980) e n. 2944.

SOR 23, 1, 7 n. 23

Anais BN, Rio, v. 3, n. 337
B. Machado, v. 2, p. 824; v. 4, p. 199
Fonseca, p. 21, n. 218
Inocêncio, v. 4, p. 250 e 466; v. 12, p. 242

2949 CIERA, Miguel [Antônio]

IN AUSPICATISSIMAS NUPTIAS || NOBILISSIMI VIRI || ANTONII DE SAMPAYO MELLO ET CASTRO, || ET || D.ae TERESIAE VIOLANTIS DE DAUM. || ELEGIA || ILLUSTRISSIMIS ATQUE EXCELLENTISSIMIS || SEBASTIANO JOSEPHO DE CARVALHO ET MELLO, || ET || ELEONORAE ERNESTINAE COMITI DE DAUM, || NUPTAE PARENTIBUS OPTIMIS ATQUE AMANTISSIMIS. || DICATA. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. gr. desd. (50,1x27,2 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. III, n. 21, f. 298]

Epitalâmio não referido nas fontes pesquisadas.

Está distribuído em duas colunas.

No final, lê-se: "Obsequii, & grati animi ergo || Michael Ciera.||"

Sobre o autor ver n. 2833 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):226, 1982).

SOR 23, 5, 11 n. 21

Inocêncio, v. 6, p. 218; v. 17, p. 38

2950 COELHO, Antônio José

AO SERENISSIMO SENHOR || D. FRANCISCO || Na occasiaõ da morte do Senhor || D. PEDRO || ROMANCE. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 25,4x14 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. T. I, n. 43, f. 447-8]

Este romance não figura em Barbosa Machado, que se refere apenas ao autor.

Traz a assinatura: "De vossa Alteza o mais humilde Criado || Antonio Jozé Coelho."

Sobre o autor ver n. 2008 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):339, 1980).

SOR 23, 3, 4 n. 43

Anais BN, Rio, v. 8, n. 562
B. Machado, v. 1, p. 303

2951 CONTENDA || POETICA. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,9x12,3 cm)

[Papéis vários. N. 14, f. 96-9]

Trata-se do regulamento de um certame poético, organizado pelo camareiro-mor de D. João IV, para comemorar a reconstrução da capela real.

SOR 25, 3 bis, 13 n. 14

2952 COPIA || DELLA REPLICA FATTA || di ordine di Sua Santitá dal Nuntio || di Spagna al Ré Catholico intorno || la lega diffensiua, e pace con || Portogallo. || s.n.t. 5 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,5x10,8 cm)

[Tratados de pazes de Portugal, celebrados com os soberanos da Europa. T. I, n. 10, f. 106-10]

Folheto não mencionado nas fontes consultadas.

SOR 24, 2, 10 n. 10

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1718

2953 COPIE D'UNE || LETTRE || Ecrite par un Particulier, || A SON EXCELLENCE MYLORD || COMTE DE GALLOUAY, || Ambassadeur Plénipotentiaire de Sa Ma- || iesté Britannique à la Cour de Portugal, || & reçûë par la Poste. || s.n.t. 4 p.

in 4º (p. 3: 16,8x10,8 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 7, f. 25-6]

Obra mencionada apenas na *Bibliographie Franco-Portugaise*, que a situa em 1779, embora com ponto de interrogação.

Contém reclamações contra as autoridades portuguesas por abusos cometidos na administração do exército.

SOR 23, 4, 7 n. 7

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1475
Bibl. Franco-Port., p. 98, n. 622

2954 ✠ || COPLAS PARA CIEGOS. || s.n.t. 14 p.

in 4º (p. 3: 16x10,4 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 61, f. 278-84]

Texto em verso, em duas colunas.

Sátira contra o rei de Portugal.

Palau cita uma obra com o mesmo título, mas com notas tipográficas e paginação diferente, além de citar outra edição: "Barcelona, Francisco Guasp, (Siglo XVIII) 4º, 8 p. Corren ejemplares del siglo XIX, 4º, 15 p. 20 pts. Molina, 1928".

SOR 23, 4, 4 n. 61

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1362
Maggs, 495, n. 286
Palau, 2. ed., v. 4, n. 92, n. 61578
Salvá, n. 39

2955 COSTA, Manuel Pereira da, 1697-

AO ILL.mo E EX.mo SENHOR || CONDE DE OEIRAS, || No Conselho de Sua Magestade, seu Secretario || de Estado dos Negocios do Reino, &c. || ROMANCE. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 25x14,1 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 60, f. 342-3]

Obra não mencionada nas fontes consultadas, embora assinada.

O homenageado é o Marquês de Pombal, então Conde de Oeiras.

Sobre o autor ver n. 1898 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):267, 1980).

SOR 24, 1, 2 n. 60

B. Machado, v. 3, p. 334-5;
v. 4, p. 247-8
Inocêncio, v. 6, p. 79;
v. 16, p. 286

2956 COSTA, Manuel Pereira da, 1697-

AOS FELICES ANNOS || DA EXCELENTISSIMA SENHORA || DONA JOACHINA ANNA || DE BORBON. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (32,9x23 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 13, f. 180]

Soneto não citado nas fontes consultadas.

Como o romance do verbete anterior, vem assinado: "De Manoel Pereyra da Costa."

Sobre o autor ver n. 1898 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):267, 1980).

SOR 23, 5, 8 n. 13

B. Machado, v. 3, p. 334-5;
v. 4, p. 247-8
Inocêncio, v. 6, p. 79;
v. 16, p. 286

2957 COSTA, Miguel José da

GLOSA O PRIMEIRO VERSO DO SONETO; || Que compoz || O EXCELLENTISSIMO SENHOR || MARQUEZ DE VALENÇA || (Observa a ley fatal da humanidade) que vay na Colleção || primeira, paragrafo 8. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (22,1x13,3 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 3, f. 11]

Autor e obra não mencionados nas fontes consultadas.

A assinatura é clara: "De Miguel Joseph da Costa."

SOR 23, 3, 6 n. 3

Anais BN, Rio, v. 8, n. 617

2958 CUNHA, Antônio Álvares da, 1626-1690.

CARTA || A || JOÃO NVNEZ DA CVNHA, || Conde de S. Vicente da Beira, || E DO CONSELHO D'ESTADO D'ELREY || DE || PORTVGAL, || Quando foi elleito Vice-Rei da India. || POR || D. ANTONIO ALVAREZ DA CVNHA, || Senhor de Tabua, Trinchante de S. Magestade, || Secretario da Academia dos Generosos de || Lisboa, & seu Açademico (*sic*) Ambicioso. || dada a luz || POR ANTONIO CRAESBEECK DE MELLO, || Impressor delRey N. S. || E NA SVA OFFICINA IMPRESSA || E por elle offerecida || A MANOEL TELEZ DA SYLVA || Conde de Villar Mayor, do Conselho de S. Mage- || stade, & Gentilhomem da Camera || de Sua Alteza. || s.l., s.d., 12 f. inum.

in 4º (f. 4a: 16x8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 10, f. 239-50]

Folheto referido em várias fontes. Figanière possuía um exemplar considerado "edição rara", por Inocêncio.

Contém a dedicatória, seguida de "Razam da obra" e da carta, redigida em tercetos.

Na folha de rosto, logo após a frase "...el leito Vice-Rei da India", Barbosa Machado anotou o seguinte: "Para onde partio no Anno de 1666."

Há dele uma reprodução em "*Fenix Renascida* (v. 2, p. 263-89), Lisboa, Na Off. de José Lopes Ferreyra, 1718."

Sobre o autor ver n. 695 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(3):41-2, 1978).

SOR 24, 1, 1 n. 10

Ameal, n. 85 — *Inocêncio, v. 1, p. 84*
B. Machado, v. 1, p. 199-201 — *P. de Matos, p. 18*

2959 ✠ || CVRIOSA SATIRA NVEVA, GVSTO- || sa, y entretenida, en alabança de Nuestro Ca- || tholico Monarca Don FELIPE QVINTO || (que Dios guarde) al Tono de la Escarapela. || que oy se canta en la Corte, en que se refieren || los felizes Sucessos de las Catholicas Ar- || mas, conseguidos contra los Enemi- || gos de la Corona. || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 18,4x11,6 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. I, n. 24, f. 144-5]

Obra não referida nas fontes consultadas.

Os versos estão dispostos em duas colunas.

SOR 23, 4, 6 n. 24

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1448

2960 DAVILA Y PALOMARES, Martin

✠ || POEMA NATALICIO || EN CELEBRACION || DEL NACIMIENTO || DEL MVY AVGVSTO || señor Infante de Portugal, Hijo || segundo de la Magestad del señor || Rey Don Pedro Segundo || deste nombre, || A QVIEN SE LE DEDICA || POR MANO, Y DIRECCION || del Ilustrissimo señor Don Ioseph Faria, Cauallero || de la Orden, y Caualleria de Christo, Embiado || que fue en Inglaterra por el señor Rey de Portugal, || y oy en esta Corte de Madrid; || DON MARTIN DAVILA Y PALOMARES. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º (f. 1a: 18,3x11,1 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 13, f. 228-31]

Palau, única fonte a citar este opúsculo, afirma ter sido impresso em Madri, no século XVIII.

Sobre o autor nada pôde ser encontrado.

SOR 23, 1, 2 n. 13

Anais BN, Rio, v. 2, n. 143
Palau, 2. ed., v. 4, p. 311, n. 68989

2961 DE LO QVE CONSTA EN || comprouacion deste Arbol. || s.n.t. 1 f. inum.

in 4º (16x9,2 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. II, n. 3, f. 52]

Não foi possível identificar esta folha.

Parece ser um índice extraído de alguma obra sobre genealogia.

SOR 24, 3, 5 n. 3

2962 DEMONSTRAÇAÕ GENEALOGICA || Da dependencia, que tem da grande Casa de Sylva a Rainha D. Ignez de Castro, ElRey D. Joaõ I. de Castella, e || a Serenissima Casa de Bragança, cujo sangue communicado corre pelas veyas de quantos Monarchas Catho- || licos dominaõ a Europa. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (36,1x34,5 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. III, n. 13, f. 266]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Começa: "XII. D. Pelayo Guterres da Sylva III do nome", até "D. Brites Pereira, com o Senhor D. Affonso I, Duque de Bragança, Filho delrey D. Joam I, de Portugal, de quem procedem os mais poderosos Monarchas da Europa."

SOR 23, 5, 11 n. 13

2963 [DESCENDÊNCIA de Dom Gonçalo Pereira, de onde procedem os duques de Bragança] 1 f. inum. desd.

Mss. in fol. (53,4x42,5 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 21, f. 252]

Segundo Ramiz Galvão:

"*Mss.* com todos os visos de ser original...

"É uma grande folha escripta por lettra do sec. XVII."

SOR 24, 3, 3 n. 21

Anais BN, Rio, v. 8, n. 702

2964 DESCENDENCIA dos Reys de Portugal por Linhas Ge- || neologicas (*sic*) recopiladas. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,5x16,1 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 10, f. 226]

Este fólio foi extraído de outra obra.

A genealogia começa em D. Afonso I, estendendo-se até os filhos de D. Pedro II.

SOR 24, 3, 3 n. 10

Anais BN, Rio, v. 8, n. 691

2965 DEZIMAS A LA REINCIDENCIA, || subida, caida, y retirada de la Junta || de los que cayeron. || s.n.t. 1 f. inum.

in 4º (16,4x11 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 49, f. 220]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Consta de duas décimas e um soneto.

SOR 23, 4, 7 n. 49

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1517

2966 DUARTE, Luís José

EM APPLAUSO || DO M. R. P. Fr. JOAM DE NOSSA SENHORA || Qualificador do Santo Officio, e Chronista da Santa Provincia dos Algarves, || quando se lhe tornou a imprimir a sua Oraçaõ Funeral, que prègou || nas Exequias do Excellentissimo e Reverendissimo Senhor || D. Fr. JOZE DE SANTA MARIA DE JESUS || Bispo de Cabo-verde, || NOVAMENTE DEDICADA || AO || EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. Fr. JOZE MARIA DE EVORA || ELEITO BISPO DO PORTO. || SONETO || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (32,3x21 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 27, f. 149]

Assinado: "Offerece || A sempre leal, muito antiga, e que será eterna amisade de || Luiz Jozé Duarte || Juiz de fóra da Villa de Messejanna."

Barbosa Machado (v. 2, p. 710) ao relacionar as obras de fr. João de Nossa Senhora cita: "*Oração funeral panegyrica, e historica nas exequias do Excellentissimo, e Reverendissimo Senhor D. Fr. Jozé de Santa Maria de Iesus bispo de Cabo Verde... celebradas no convento de S. Maria de Iesus de Xabregas a 20 de Iunho de 1736.* Lisboa, por Antonio Isidoro da Fonseca, 1739. 4.", sem contudo mencionar uma segunda edição como leva a supor o fólio aqui transcrito.

Não há informações sobre o autor nas fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 27

2967 EM APPLAUSO || DA || ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. MARIA || LEONOR DE TAVORA, || Eleita Dignissima Prioreza do Mostei- || ro da Rosa. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24x14 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 56, f. 258]

Obra ausente das bibliografias consultadas.

Não contém assinatura.

SOR 24, 2, 6 n. 56

2968 EM APLAUSO DO R.mo PADRE MESTRE || Fr. SYLVESTRE DE SANTO THOMAZ || Dignisimo (*sic*) Provincial da Sagrada Religiaõ dos Prègadores no Reyno de || Portugal, e os mais Relegiosos (*sic*). || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (37x21,9 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 23, f. 143]

Fólio não referido nas fontes consultadas.

Não traz assinatura.

SOR 24, 2, 6 n. 23

2969 EM APPLAUSO DOS FUTUROS DESPOSORIOS || DO SENHOR CAPPITAM || HENRIQUE || VERNEY. || Juiz da Balança da Casa da India. || SONETO ACROSTICO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (19,4x12,1 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 40, f. 216]

O soneto não está assinado e não consta em nenhuma das fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 40

2970 ENGLISH Hybernus, Guilielmus

ILLVSTRISS. NOBILISSIMOQVE VIRO D. D. || FRANCISCO DE MELO || PORTVGALLIARVM REGIS AD || LVDOVICVM XIII. REGEM CHRISTIANISSIMVM || LEGATO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (29,8x23,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 5, f. 113]

Assinado: "Applaudit humillimus cliens GVILIELIMVS (*sic*) ENGLISH Hybernus."

Autor e opúsculo não mencionados nas fontes consultadas.

SOR 24, 1, 1 n. 5

2971 EPIGRAMMA || IN LAUDEM REVERENDI ADMODUM PATRIS || FRATRIS ANDREAE || A' PIETATE, || HUJUS CONVENTUS PRIORIS. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (11,8x13,6 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 19, f. 138]

Epigrama anônimo e ausente das fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 19

2972 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

FAZENDO || ELREY || A HONRA AO || CONDE DA ERICEIRA || dia dos Annos do PRINCIPE || de mandar buscar a Senhora || PRINCEZA DA BEIRA; || Para que elle lhe beijasse a maõ. || SAHIO SVA ALTEZA CHORANDO, E A ESTE || assumpto fez de repente o mesmo Conde o seguinte || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (25,6x16,3 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 18, f. 113]

Barbosa Machado e Inocêncio não incluíram este soneto na relação de obras do autor.

Sobre o mesmo ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4): 170-1, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 8

Anais BN, Rio, v. 3, n. 332
B. Machado, v. 2, p. 289-96; v. 4, p. 146
Inocêncio, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391
P. de Matos, p. 399

2973 FERNANDEZ DE SOTO, Rodrigo

RELACION, || Y VERDADERO ROMANCE, || En que se declaran con individualidad los Reales desposorios, que en la Corte de || Lisboa se celebraron con los Serenissimos Señores Principes de las Astu- || rias, y Brasiles, con las Serenissimas Infantas de España, || y Portugal, y de las solemnes fiestas, que por tres dias se cele- || braron en obsequio de las Reales Nupcias. Compuesto por || Rodrigo Fernandez de Soto.

(*In fine*:) Con licencia en Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leesdael (*sic*) || en el Correo Viejo, frente del Buen Sucesso. s.d. 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 16,8x11,6 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas, e principes de Portugal. T. V, n. 6, f. 81-2]

Obra em versos octossílabos não rimados.

Palau indica 1728 como ano de impressão desta *Relacion* e cita ainda uma outra edição de "Lisboa, Miguel Rodriguez, 1728."

Deve haver algum equívoco com relação à data, pois as bodas, entre os referidos príncipes e infantas, foram celebradas aos 19 de janeiro de 1729. Ou então estas festas ocorreram antes da celebração dos casamentos.

Autor não mencionado nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 4 n. 6

Anais BN, Rio, v. 2, n. 91
Misc., n. 222
Palau, 2. ed., v. 5, p. 347, n. 89800

2974 FERREIRA, Francisco Leitão, 1667-1735.

AO EMINENTISSIMO, & REVERENDISSIMO SENHOR || DOM NUNO DA CUNHA, || PRESBYTERO CARDEAL DA SANTA IGREJA || Romana, Inquisidor Gèral destes Reynos, Capellão Mòr de S. Ma- || gestade, & de seu Real Conselho, &c. || AUSPICIO ENCOMIASTICO, || QUE TEM POR ASSUMPTO A PREDIÇAM QUE || O Bemaventurado SAM FELIX DE CANTALICIO fez ao Emi- || nentissimo Cardeal Felix de Montealto, que no Summo Pontifica- || do se chamou Xisto V. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in 2º (27,8x17,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 20, f. 130]

Soneto ausente das fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Do Beneficiado Francisco Leytão Ferreyra."

Sobre o autor ver n. 975 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(3):193-4, 1978).

SOR 24, 1, 8 n. 20

B. Machado, v. 2, p. 169
Inocêncio, v. 2, p. 415; v. 9, p. 319
P. de Matos, p. 343

2975 FERREIRA, Francisco Leitão, 1667-1735.

CONVIDA-SE A MAGESTADE || DA SERENISSIMA RAINHA || D. MARIANNA DE AUSTRIA || NOSSA SENHORA || A APPLICAR OS OLHOS DA SUA PIA, & REAL || devoção às virtudes com que o Bemaventurado SAM FELIX DE || CANTALICIO floreceo no mundo, & aos gloriosos dotes || com que resplandeceo no Ceo. || IDEA EMBLEMATICA, || EM QUE SE PINTA HUMA AGUIA IMPERIAL || fitando os olhos nos rayos do Sol, com esta epigrafe: || *In splendoribus Sanctorum.* || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (27,6x17,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 9, f. 57]

Tal como o soneto anterior, este não figura na relação de obras do autor, nas fontes que o citam.

Também está assinado: "Do Beneficiado Francisco Leytão Ferreyra."

Sobre o autor ver n. 975 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(3):193-4, 1978).

SOR 23, 2, 8 n. 9

Anais BN, Rio, v. 8, n. 809
B. Machado, v. 2, p. 169
Inocêncio, v. 2, p. 415;
v. 9, p. 319

2976 FIGUEIREDO, Luís Botelho Fróes de, 1675-1720.

AL EXC.^{mo} SEÑOR || LOPO HVRTADO DE MENDOZA, || Conde del Rio Grande, del Consejo de Guerra de || su Mag. Portuguesa, y Almirante General de la Ar- || mada Real, en ocasion, que su Ex. entrò por la Barra || de Lisboa, con la Esquadra, que fuè à Levante, || cargado de Victorias, y de Sultanas Turcas, || que puso à los pies del Rey. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (25,3x16,3 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 26, f. 294]

Soneto não mencionado nas fontes que relacionam obras deste poeta.

Traz a assinatura: "Excelentissimo Señor. || B. L. P. de V. E. con el amor de siempre || su menor Criado. || Luis Botelho Fròes de Figueiredo."

Sobre o autor ver n. 1117 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):28-9, 1980).

SOR 24, 1, 1 n. 26

B. Machado, v. 3, p. 63-4
Inocêncio, v. 5, p. 232;
v. 13, p. 352

2977 FONTENY, Jacques de

BRIEF RECVEIL DES VIES || ET MOEVRS DES ROYS ET REYNES || de Portugal, depuis l'an 1088 iusque à present. || EXTRAICT DE DIVERS AVTHEVRS, PAR || Iacqves de Fonteny, 1630. ||

(*In fine:*) A PARIS, || Chez IACQVES HONERVOGT, ruë S. || Iacques à la Ville de Colloigne. || 1 f. inum. desd.

in fol. (35,8x96,6 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 7, f. 208]

Fólio citado apenas por Inocêncio.

Compõe-se de duas folhas coladas, com o texto distribuído em oito colunas.

Antecedendo o título há: uma dedicatória assinada por Melchior Tavernier e uma "BRIEFVE DESCRIPTION DU ROYAVME || de Portugal."

Em Ramiz Galvão encontra-se o seguinte comentário: "Posto que se-ache ahi a data de 1630, é todavia indubitavel que a impressão foi posterior, pois que o auctor allude no fim á restauração de Portugal por d. João VI. em 1640."

Realmente, no final do relato, lê-se: "Jean IV... fut proclamé Roy estant present le 1. Decembre 1641. Entra en cette qualité à Lisbonne le 6 & fut Couronné le 15. du mesme (*sic*) mois & an."

O autor só está citado no catálogo do British Museum.

SOR 24, 3, 3 n. 7

Anais BN, Rio, v. 8, n. 688   *Inocêncio, v. 18, p. 182*
B. Museum, v. 18, col. 90

2978 FRAGOSO, João de Matos, -1692.

ACENTOS LYRICOS || AL FELIZ || NACIMIENTO DEL || Esclarecido Principe, hijo Pri- || mogenito de los Seño- || res Reyes de Por- || tugal. || Dedicados || AL ILVSTRISSIMO SEÑOR || Don Ioseph de Faria, Cavallero de la || Orden de Christo, y Embiado Ex- || traordinario de Por- || tugal. || P O R || DON IVAN DE MATOS || FRAGOSO, Cavallero de la Orden || de Christo s.n.t. 28 p.

in 4º (p. 3: 18,9x12,7 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 10, f. 202-15]

Trata-se de uma silva, não citada por Inocêncio, que relaciona uma extensa lista de obras do autor, em espanhol, além das editadas em português.

João de Matos Fragoso nasceu em Alvito, Alentejo, em 1608. Estudou Filosofia na Universidade de Évora e foi cavaleiro da Ordem de Cristo. Sua ocupação principal, segundo Inocêncio, era compor textos dramáticos, com os quais "abasteceu o teatro espanhol." Faleceu em Madri, onde passara a maior parte de sua vida, a 18 de maio de 1692. Contudo, Maggs situa sua morte em 1689.

SOR 23, 1, 2 n. 10

Anais BN, Rio, v. 2, n. 140
B. Machado, v. 2, p. 695-7
Inocêncio, v. 3, p. 417; v. 10, p. 315
Maggs, 495, n. 592

2979 [FRANCA, Brás da]

DISCVURSO || DEL DVQVE || DE ALBA, || AL CATOLICO FELIPE IV. || SOBRE EL CONSEIO, QVE SE LE || dio en Abril passado, para la recuperacion || de Portugal, con su parecer en la || misma materia. || s.n.t. 12 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,2x11,1 cm)

[Papéis vários. N. 24, f. 154-651

Obra citada em várias fontes.

Barbosa Machado afirma que foi publicada em 1645, acrescentando: "Não tem lugar nem nome do Impressor, e somente na parte inferior de cada pagina as letras iniciaes B. F., que são as do nome do autor."

Segundo ele, o autor nasceu em Roma, de pais portugueses.

O Catálogo da Restauração informa que foi impressa em Madri, em 1641.

Inocêncio não refere a autoria.

SOR 25, 3 bis, 13 n. 24

B. Machado, v. 1, p. 545
Fonseca, p. 195, n. 330
Inocêncio, v. 18, p. 214
Restauração, n. 468

2980 FRANCISCO DO SERAFIM, fr.

R. Adm. P. N. M. || Fr. ANTONIO AB ARCHANGELIS, || Theologiae Sacrae Jubilato Lectori, Sancti Officii Inflexibili || Censori, hujus denique Almae Algarbiorum Provinciae || ter quaterque colendissimo Moderatori || ELEGIA. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,6x13,9 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 24, f. 144-5]

Obra e autor ausentes das bibliografias consultadas.

Assinado: "Omnia || Off. V. & C. Obsequentissimus subditus || Fr. FRANCISCUS A' SERAFIM || Ejusdem Almae Provinciae filius, & Philosophiae, Theologiae Speculativae, || Moralisque in fine solito pro tempore Scholasticus."

Contém uma elegia, em latim, e um romance heróico, em português.

SOR 24, 2, 6 n. 24

2981 FRANCISCO XAVIER DE SANTA TERESA, fr., 1686-

NOS FELICISSIMOS ANNOS || DE || S. MAGESTADE, || Que Deos guarde. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (20,8x13,2 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 61, f. 307]

Não mencionado nas fontes consultadas.

Assinado: "Fr. Francisco Xavier de Santa Theresa."

Sobre o autor ver n. 1724 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):149, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 61

Anais BN, Rio, v. 3, n. 375
B. Machado, v. 2, p. 302-4; v. 4, p. 147
Horch, Brasiliana, n. 155
Inocêncio, v. 3, p. 97 e 437

2982 FREIRE, Francisco José, 1719-1773.

DOMINUS || FRANCISCUS VIEYRA || Vir in Arte Pictoria || Citrà simulatae urbanitatis verba || QVOVIS ELOGIO SVPERIOR || EXCELLENTISSIMI, AC REVERENDISSIMI DOMINI PRINCIPALIS || D. THOMAE || DE ALMEYDA || Effigiem ad vivum exprimir. || IN LAUDEM TANTI ARTIFICIS || Offert hoc || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (25,6x15,5 cm)

[Elogios historicos e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 39, f. 215]

Epigrama não mencionado nas fontes consultadas.

Está assinado: "Illi Addictissimus || Franciscus Joseph Freyre."

Sobre o autor ver n. 2011 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):341, 1980).

SOR 24, 2, 6 n. 39

B. Machado, v. 2, p. 165-7; v. 4, p. 134-5
Inocêncio, v. 2, p. 404; v. 9, p. 313
P. de Matos, p. 280-2

2983 FREIRE, Francisco José, 1719-1773.

EXCELLENTISSIMUS AC REVERENDISSIMUS || D. JOSEPHUS DANTAS || BARBOZA || ARCHIEPISCOPUS LACEDAEMONIENSIS. || EMMINENTISSIMI || D. D. THOMAE CARDINALIS PATRIARCHAE || COADJUTOR || In Sacrosancta Basilica Patriarchali || CONSECRATUR. || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (31,5x21,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e prelados portuguezes. T. II, n. 24, f. 237]

Fólio assinado apenas por Inocêncio.

Está assinado: "D. O. C. || Franciscus Joseph Freire, || Ulysiponensis."

Sobre o autor ver n. 2011 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):341, 180).

SOR 24, 1, 9 n. 24

B. Machado, v. 2, p. 165-7; v. 4, p. 134-5
Inocêncio, v. 2, p. 404; v. 9, p. 313
P. de Matos, p. 280-2

2984 [FREIRE, Francisco José] 1719-1773, autor suposto.

VERE' ENCYCLOPEDICO VIRO || Quovis Elogio superiori || Inter MINORES || MAXIMO: || Inter maximos, UNICO, || Orbis invidiae, || LUSITANIAE ORNAMENTO, || Scientiarùm gloriae, || FRANCISCA-

NAE FAMILIAE DECORI || Plurimorùm eruditorum operùm Cedro, || Et Coelo dignorum, queis assiduò sudant Praela, || PATRI FAECUNDISSIMO: || Qui Apollinari Vena || GALLICA LILIA || Rigavit: || Qui Castaliis poculis || FLUENTA TIBRIDIS || Adauxit: || Cujus studiis in sacrae Paginae scrutandis mysteriis || Existunt || LYRAE: || Cujus profunditate in altâ Theologiae meditatione || Animantur || SCOTI: || Cujus mentis acumine in Philosophiae Labyrinto || Resurgunt || . . . offert || HAEC EPIGRAMMATA. s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,2x14 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 26, f. 147-8]

Assinado: "Franciscus Joseph Freire."

Segue: "RESPONSIO || HUIC || IPSO || FRANCISCO JOSEPHO FREIRE || VIRO OMNISCIO || IN VIA ADOLESCENTIAE || ULTRA DIFFICILIA SALOMONIS || QUINTO DIFFICILI || EPIGRAMMATA."

Assinado: "A Fr. Joanne à Domina Nostra."

Este folheto não vem citado da forma acima descrita em Barbosa Machado; nele se encontra o seguinte comentário: "Elogio Latino de estylo Lapidario com *dous Epigrammas* em aplauzo do P. Mestre Fr. João de N. Senhora Religiozo Menor da Provincia dos Algarves, e seu Chornista, (*sic*) Não tem anno de edicçaõ."

No nome de Fr. João de Nossa Senhora, Barbosa Machado também nada menciona que se especifique detalhadamente com a obra acima descrita. Cita apenas: "*Doze Epigrammas Latinos* em aplauzo da *Centuria Epigrammatum* composta por Francisco Iozé Freyre. Sahiraõ ao principio desta obra. Ulyssipone apud Antonium Isidoro da Fonceca. (*sic*) 1742. 8."

Sobre os dois autores veja os verbetes n. 2011 e 2013 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):341-2, 1980).

SOR 24, 2, 6 n. 26

B. Machado, v. 2, p. 165-7, 709-10; v. 4, p. 134-5
Inocêncio, v. 2, p. 404; v. 9, p. 313
P. de Matos, p. 280-2

2985 GAMA, Filipe José da, 1713-1778?

AD ILLUSTRISSIMAN, ATQUE EXCELLENTISSIMAM HEROINAM || D. D. ANNAM || DE LORENA, || è Marchionibus Tubuccorum, hoc est, Abrantinis,

|| QUAE AUGUSTISSIMI REGIS || JOANNIS V. || FELICISSIMIS COLORIBUS EFFIGIEM || ad vivum expressit, || EPIGRAMMA: || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (22,5x15,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 24, f. 204]

Epigrama não referido nas fontes que relacionam obras do autor.

Está assinado: "Philippus Josephus Gama, R. A. Socius."

Sobre Filipe da Gama ver n. 1725 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):149-50, 1980).

SOR 24, 1, 2 n. 24

B. Machado, v. 2, p. 72-3;
v. 4, p. 121-2
Inocêncio, v. 2, p. 298

2986 GAMA, Filipe José da, 1713-1778?

VOTUM || IN NATALIBUS || SERENISSIMAE PRINCIPIS || BERIAE. || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f.

(*Infra:*) DICAT, & OFFERT || PHILIPPUS JOSEPHUS DA GAMA.

in fol. (21,3x11,9 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 33, f. 235]

Sendo em latim, a obra não é citada por Inocêncio; Barbosa Machado também não a menciona.

Sobre o autor ver n. 1725 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):149-50, 1980).

SOR 23, 1, 3 n. 33

Anais BN, Rio, v. 2, n. 180
B. Machado, v. 2, p. 72-3;
v. 4, p. 121-2
Inocêncio, v. 2, p. 298

2987 GAZETA DE GAZETAS, || NOTICIA DE NOTICIAS, || y Cuento de Cuentos, sucessos especialmente de las Philipias, desde 24. de Septiembre || hasta 3 de Noviẽbre del Año del Catarro, enque todos quedamos desnudos. || s.n.t. 4 p.

(*In fine:*) CON LICENCIA DE LOS SEÑORES DE LA IVNTA).

in 4º (p. 3: 18,4x11,1 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 32, f. 156-7]

Obra citada no *Catálogo da Coleção de Miscelâneas*, da Universidade de Coimbra, e em Palau. Este último transcreve-a com as seguintes notas tipográficas: "Hallarase en casa de Fernando Monge, Mercador de libros, enfrente de S. Felipe el Real (hacia 1711) 4º, 4 h." Nota-se uma discrepância no número de páginas, pois o exemplar da Biblioteca Nacional tem duas folhas.

SOR 23, 4, 7 n. 32

Misc., n. 1138
Palau, 2 ed., v. 6, p. 5, n. 96166

2988 GENEALOGIA || DOS PEREIRAS || Que da Cidade de Ceuta passaraõ a Portugal. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,5x13,4 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. II, n. 12, f. 295-6]

Obra não referida em nenhuma das fontes consultadas.

A genealogia é descrita em texto corrido.

Um dos ramos inclui o Condestável Nuno Álvares Pereira.

SOR 24, 3, 5 n. 12

2989 GENEALOGIA DOS REYS DE PORTUGAL. s.n.t. 1 f. inum.

in fol. desd. (23x42 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 9, f. 225]

São três folhas coladas em uma, e como ocorre a numeração 282 no alto de uma delas é evidente que foi extraída de alguma obra maior.

A genealogia começa em D. Afonso I e termina nos filhos de D. Pedro II.

SOR 24, 3, 3 n. 9

Anais BN, Rio, v. 8, p. 690

2990 GIRALDES, Francisco, -1729.

EVENTUS || LUSITANAE CLASSIS, || QUAE è GOA ad PERSIAM || profecta est. || POEMA || QUOD || D. V. & C. || Franciscus Gyraldes, || Miles Ulyssiponensis, || EXCELLENTISSIMO || AC INVICTISSIMO D. D. || LUDOVICO DE MENEZES || COMITI DE ERICEYRA || PRAECLARISSIMO, || Olim Praefecto Copiarum Pedestrium strenuissi- || mo, ac Ductori Manipulari praestantissimo, || recenterque Indiarum || PRO-REGI VIGILANTISSIMO, || ...s.n.t. 32 p.

in 4º (p. 7: 15,2x8,6 cm)

[Noticia das proezas militares obradas pelos portuguezes em a India Oriental. T. I, n. 33, f. 367-82]

Contém, no final, a assinatura: "Vovebat Franciscus Gyraldes, || Miles Ulyssiponensis."

Barbosa Machado informa que "sahio impresso o Poema em Pariz sem anno de edição" e que consta de "928. Versos heroicos latinos."

Do autor sabe-se apenas que durante 25 anos militou no Oriente e que faleceu na cidade de Baçaim em 1729, no posto de Alferes.

SOR 23, 4, 9 n. 33

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1619
B. Machado, v. 2, p. 158-9

2991 GOMES, Francisco

TANTO SACRUM NOMINI || Egredii, Eximii, Excellentis Domini || EMMANUELIS || OLIVII FERRERII, || Doctoris in Sacris Canonibus per Universitatem Conimbricensem laureati, Protono- || tarii Judicis Apostolici gratiâ Sanctissimi Benedicti XIV electi, Lectoris librorum; prohibitorum Beatissimo Clementi XII authenticis literis propositi, Commissarii Sancti Officii ab Eminentissimo Nonio à Cugnia creati, Chronologi Ge- || neralis totius Tertii Ordinis Seraphici in Vallisolet ano Capitulo Ge- || nerali à Reverendissimo Ministro Generali Fr. Joanne Rubeo || confirmati, Rectoris Matricis Ecclesiae S. Michaelis Oliv- ||

Azemeensis in concursu Oppositorum pro digniore prae- || habiti, Patroni ac Parochi Principalis Baptismalis || annexae S. Jacobi Ribadulii, &c. || . . . s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,6x14,4 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 35, f. 178-9]

No verso da primeira folha, lê-se: "ADMODUM REVERENDI PATRIS || DOCTORIS || EMMNAUELIS (*sic*) || DE OLIVEYRA FERREYRA || PRESBITERI PORTUENSIS, || Rectoris Oliv-Azemeensis, || INDEX OPERUM SINCERISSIMUS. || Jam impressa."

Assinado no fim: "Posteritati annuntiat Franciscus Gomesius Camonius || Conimbriscensi." (*sic*)

Não encontramos citação da obra.

Em manuscrito ao pé da página e no texto, indicação de várias obras.

SOR 24, 2, 6 n. 35

B. Machado, v. 2, p. 159

2992 I., A. C.

AD EXCELLENTISSIMUM DOMINUM, || DOMINUM EPISCOPUM || PORTUCALENSEM ELECTUM, || In die Exspectationis B. Virginis Mariae, die Dominicâ || quartâ Adventûs Ulyssipponem ingressum, || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f. inum.

in 2º (19,5x14,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 29, f. 177]

Epigrama não referido nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Offerebat || Humillimus servus || A. C. I. Eborensis."

Ignora-se quem seja o autor.

SOR 24, 1, 8 n. 29

2993 I., A. C.

IN || EXCELLENTISSIMI, AC REVERENDISSIMI DOMINI, || DOMINI || JOSEPHI MARIAE || DA FONSECA EVORA || PORTUCALENSIS EPISCOPI || consecratione, in Dominica Laetare, quartâ || scilicet Quadragesimae, die verò duo- || decimo Martii M. DCC-XLI. || ELEGI. || s.n.t. 1 f. inum.

in 2º (22x12,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 27, f. 175]

Contém assinatura igual à do epigrama anterior e não figura em nenhuma das fontes consultadas.

SOR 24, 1, 8 n. 27

2994 IMMORTALIBUS ARIS || EXCELLENTISSIMI, AC REVERENDISSIMI || Domini || D. FRANCISCI || DE || ALMEIDA MASCARENHAS, || EX COMITIBUS ASSUMARENSIBUS, || Marchionibus Castri-Novi, Sanctae Patriarchalis || Ecclesiae Lisbonensis, || PRAESBYTERI PRINCIPALIS, || Bonorum omnium dolore vita functi die 18 Octobris, || anno 1745. || CENOTAPHIUM, || s.n.t. 2 f. inum.

In 4º (f. 2a: 15x10,1 cm)

[Elogios funebres de cardeaes, arcebispos, bispos e prelados portuguezes. N. 9, f. 157-8]

Obra ausente das bibliografias consultadas.

SOR 24, 1, 10 n. 9

2995 J., A. S. S.

MINERVAL || AUSTRIACUM || SERENISSIMIS || MAJESTATIBUS || JOANNI V. || Portugalliae & Algarbiae || REGI, &c. &c. || MARIAE ANNAE, || AUSTRIACAE, || LEOPOLDI MAGNI || FILIAE, || JOSEPHI I. || Romanorum Caesaris || SORORI, || NUPTIALE || D. D. D. || VIENNAE AUSTRIAE, typis Annae Franciscae Voigtin, Viduae. || 26 f. inum. + 8 f. inum. com est. e texto.

in fol. (f. 2a: 26,3x15,8 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 2, f. 91-116]

A dedicatória está assinada: "Infimus Majestatum Vestrarum Capellanus || A. S. S. J."||

Informa Ramiz Galvão: "A este opusculo reuniu Barbosa 8 folhas com emblemas gravados a buril, e cada um com seu epigramma latino, que não parecem pertencer à obra principal, mas todos allusivos ao consorcio de d. João 5º."

SOR 23, 2, 2 n. 2

Anais BN, Rio, v. 2, 43

2996 JOÃO DE NOSSA SENHORA, fr., -1758.

JOANNI QUINTO, || REGI || OPTIMO MAXIMO, || QUI || GRAVI STUPORE OPPRESSUS, || Stupente natura || Sanitati restituitúr, || CERTAMEN || Appositis praemiis, || Factum fuit propter amorem; || Sed tamen hoc || ADVERSUS CERTAMEN || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (37,4x21,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos pela restituição da saude dos serenissimos reys de Portugal. N. 13, entre as f. 180 e 181]

Esta obra não figura em Barbosa Machado.

São três epigramas sob os quais há a seguinte assinatura: (ilegível) "Invetoribus Certaminis || In aeternum laudibus dignis, & praemiosis || Extraordinariè protinus praemiatus apparuit Author || Fr. Joannes à Domina Nostra || Ordinis S. Francisci in Provincia || Algarbiorum Chronologus. || Excudi curavit eorum, & ejus amicus || Unus è Societate JESU."

Sobre o autor ver n. 2013 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):342, 1980).

SOR 23, 2, 9 n. 13

Anais BN, Rio, v. 3, n. 423
B. Machado, v. 2, p. 709-10;
v. 4, p. 187

2997 JOSÉ DE NOSSA SENHORA, fr., 1682-

Ioannes V: Dei gratia Portugaliae ac Algarbiorum Rex || ANAGRAMMA CHRONOLOGICO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (29,4x22,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 39, f. 244]

Este anagrama cronológico — cujas letras correspondentes a algarismos romanos ("Ioannes V DeI gratIa PortVgaLIae aC aLgarbIorVM reX) somam 1730, data da construção do templo de Santo Antônio de Mafra — está repetido no folheto registrado sob o n. 1803 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):199, 1980), onde também se encontram breves informações sobre o autor.

A apresentação gráfica é muito semelhante à do folheto n. 1803 que foi impresso em Lisboa, em 1731, por José Antônio da Silva.

O assunto referido nas duas obras — edificação da basílica de Mafra — repete-se ainda nos folhetos n. 1779 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):185, 1980) e n. 1782 (id. pág. 187).

SOR 23, 2, 7 n. 39

Anais BN, Rio, v. 8, n. 783
B. Machado, v. 2, p. 882-3
Inocêncio, v. 13, p. 149

2998 ✠ || EL JVEGO || DEL ESTAFERMO, || QVE SE HIZO EN LISBOA, || PARA CORTEJO DEL ARCHIDVQVE DON || Carlos. Refierense todas las Circunstancias, que hazen gloriosa la Fiesta, y risible la noticia || de ella. || Traducida con todo rigor, de mal Portuguès || à peor Castellano. || s.n.t. 4 f. prel. inum., 17 p.

in 4º (p. 3: 18,9x7,9 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II, T. I, n. 11, f. 102-11]

É uma sátira em verso.

Palau ao citá-la afirma que foi impressa em 1711.

Barbosa Machado organizou sua coleção de folhetos segundo os assuntos tratados em cada um. Neste tomo I de *Noticia*, incluiu obras datadas entre 1700 e 1704. Daí pensar-se que este *Juego* seja deste período.

SOR 23, 4, 4 n. 11

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1312
Palau, 2. ed., v. 7, p. 229, n. 125745

2999 JUNTA DE DIABLOS, || Y ASSAMBLEA EN EL INFIERNO. || NVEVOS TRATADOS PARA LA FVTVRA CAMPAÑA. || Compuesto por el. Lic. Sotana, estando soñando, || s.n.t. 15 p.

in 4º (p. 3: 18,5x11,6 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 29, f. 140-7]

Folheto citado no *Catálogo da Coleção de Miscelâneas*, da Universidade de Coimbra, e em Palau, que informa: "S. l., hacia 1710, 4º 16 p."

O texto é em prosa com versos intercalados.

SOR 23, 4, 7 n. 29

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1497
Misc., n. 1136

Palau, 2. ed., v. 7, p. 240, n. 120184

3000 JUSTINIANO, Antônio de São Jerônimo, sac., 1675-

A' NOBILISSIMA, E PRECLARISSIMA SENHORA || D. HELENA IGNES D'ALMEIDA E JORDAM || FELIZ CONSORTE || DO SENHOR CAETANO DO BOM JARDIM. || Hoje (Senhora) que se reveste este grandioso Palacio (verdadeiramente do Sol pelas luzes || muitas, que nelle reverberaõ) de muitas alegrias; jubilos, e gostos, pelo Santo Bautismo do novo, e bello || Infante, Flor do Bom Jardim, e do Sol, Luz, e Flor da mais perfeita formosura, como em V. S. res- || peitaõ os olhos, e adoraõ os respeitos; hum obrigado coraçaõ dedica, e consagra à sua grandeza, em dia || taõ plausivel, o breve, o seguinte Poema, que nas Aras do seu respeito, e das suas luzes, serà venerado || das sombras da critica. || ROMANCE. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (35x21,5 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 54, f. 255]

Romance ausente da relação de obras do autor nas fontes que o citam, embora esteja assinado.

Sobre Antônio Justiniano ver n. 1869 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):247-8, 1980).

SOR 24, 2, 6 n. 54

B. Machado, v. 1, p. 299-300; v. 4, p. 39
Inocêncio, v. 22, p. 354

3001 [JUSTINIANO, Antônio de São Jerônimo] sac., 1675-

AOS FELICISSIMOS || ANNOS, || DO SEMPRE AUGUSTO REY, E SENHOR NOSSO || D. JOAÕ V. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,2x14,4 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 27, f. 124]

Soneto não mencionado nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "O P. Antonio de S. Jeronyno". (*sic*) Apesar de faltar o nome Justiniano, acredita-se seja o mesmo autor, cuja biografia encontra-se no n. 1869 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):247-8, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 27

Anais BN, Rio, v. 3, n. 341
B. Machado, v. 1, p. 299-300; v. 4, p. 39
Inocêncio, v. 22, p. 354

3002 L., J. M. R.

CELSISSIMI PORTUGALLIAE || INFANTIS || NATALITIUS DIES CONCELEBRATUR, || Dum Virgilianum illud Uno avulso, non deficit al- || ter paraphrasi exponitur. || s.n.t. 1 f.

in fol. (25,8x14,5 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. V, n. 31, f. 214]

Fólio não referido nas fontes pesquisadas.

No verbete 2730 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):176, 1982) há outra obra, assinada com as mesmas iniciais, e também escrita em latim.

SOR 23, 1, 5 n. 31

Anais BN, Rio, v. 2, n. 277

3003 L., J. M. R.

CELSISSIMO PORTUGALLIAE || INFANTI || RECENS, || Ac Verno tempore vitae lumen ineunti Ano- || nymus dicat. || s.n.t. 1 f.

in fol. (26,6x15,3 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys. rainhas, e principes de Portugal. T. V, n. 29, f. 212]

Ver comentário ao verbete anterior.

SOR 23, 1, 5 n. 29

Anais BN, Rio, v. 2, n. 275

3004 L., M. F.

Reprehensaõ à Parca, e parabens de a vencer ao || Invictissimo, e Augustissimo Monarca || ELREY N. SENHOR || D. JOAÕ V. || LOGRANDO REPETIDAS MELHORIAS. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (20,1x12,7 cm)

[Applausos oratorios e poeticos, pela restituição da saude dos serenissimos reys de Portugal. N. 3, f. 53]

Soneto não referido nas fontes consultadas.

Está assinado: "M. F. L.", iniciais não identificadas.

SOR 23, 2, 9 n. 3

Anais BN, Rio, v. 3, n. 412

3005 L., O. F. R.

A' SERENISSIMA SENHORA || PRINCEZA DO BRAZIL || No felicissimo Nascimento || DA SERENISSIMA SENHORA || INFANTE || SUA FILHA || SONETO. || s.n.t. 1 f.

in fol. (23,4x13,6 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. III, n. 35, f. 237]

Obra não referida nas fontes consultadas.

Está assinado: "O. F. R. L., iniciais, até o presente, não identificadas.

SOR 23, 1, 3 n. 35

Anais BN, Rio, v. 2, n. 182

3006 LEGGI DEL PRIMO PARLAMENTO || Celebrato in Portogallo nella Città || di Lamego. || s.n.t. 4 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,6x16,5 cm)

[Autos de cortes e levantamentos ao throno dos... principes e reys de Portugal. T. I, n. 2, f. 8-11]

Texto em italiano e latim, disposto em duas colunas.

É tradução em parte de *Cortes primeiras...* (ver n. 271 [*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(2):26, 1975])

No verso da folha 2 até a 4 vem: "Givramento || Di D. Alfonso Primo Re || di Portogallo."

SOR 24, 3, 1 n. 2

Anais BN, Rio, v. 8, n. 883

3007 LEONARDO, Manuel Ferreira, 1728-

EM LOUVOR || DO M. R. P. M. || D. JOSEPH BARBOZA || Chronista da Serenissima Casa de Bragança, Examinador || das Tres Ordens Militares, Synodal do Patriarcado, || e Academico Real do Numero da Historia || Portugueza, &c. || SENDO ELEITO || PREPOSITO || Da Casa de N. Senhora da Divina Providencia || de Clerigos Regulares, || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21,4x12 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 12, f. 130]

Soneto não relacionado entre as obras do autor, referidas por B. Machado e Inocêncio, embora esteja assinado: "D. O. V. & C. || MANOEL FERREIRA LEONARDO.", cujos dados biográficos encontram-se no verbete n. 2164 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):105-6, 1981).

SOR 4, 2, 6 n. 12

B. Machado, v. 3, p. 266;
v. 4, p. 242
Inocêncio, v. 5, p. 426;
v. 16, p. 211

3008 LIMA, Santos Rodrigues

AOS DITOSOS CONSORCIOS, || E BEM ACERTADOS HYMINEOS DO SENHOR || ANTONIO DO COUTO CAMPOS, || COM A SENHORA || DONNA MARIA DO O'. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (28,9x21,6 cm)

[Epithalamios de duques, marquezas e condes de Portugal. T. III, n. 20, f. 297]

Soneto ausente das bibliografias consultadas.

Traz a assinatura: "Por Santos Rodrigues Lima", autor que também não aparece nas referidas fontes.

SOR 23, 5, 11 n. 20

3009 LOA, || QVE REPRESENTO LA COMPAÑIA || DE CARLOS VALLEJO, EL DIA 22. || DE ABRIL DE 1695. || A LA CELEBRACION || DEL FELIZ NACIMIENTO || DEL S.r INFANTE DE PORTVGAL || D. ANTONIO || FRANCISCO IOSEPH, || HIJO TERCERO || DE LOS SERENISSIMOS REYES DE PORTVGAL || DON PEDRO II. Y DOÑA MARIA SOPHIA ISABEL. || REPRESENTANDOSE LA COMEDIA || TABIEN SE AMA EN EL ABISMO, || EN CASA DEL EMBIADO DE PORTVGAL || DON DIEGO DE MENDOZA || CORTE-REAL. || A que assistieron los Ministros Estrangeros, y || la mayor parte de la Nobreza de esta Corte, || y con ella se diò fin à los tres dias de festejo. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º (f. 1a: 18,4x12,2 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 16, f. 247-50]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

SOR 23, 1, 2 n. 16

Anais BN. Rio, v. 2, n. 146

3010 LOBO, Eugênio Gerardo

SITIO || DE || CAMPO-MAYOR, || QVE CON DESEO DE || consagrarle con mas dichoso fin || à los pies || DE LA ILVSTRISSIMA SEñORA || LA S.ra CONDESSA || DE ATARES, Y DEL VILLAR, || escrivia en Campaña || DON EVGENIO GERARDO || LOBO, || en Octavas. || Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO || DE LEEFDAEL, junto à la Casa Professa || de La Compañia de Jesvs. || 11 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,4x11,7 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 59, 1 284-94]

Composição citada apenas por Palau que a situa no "siglo XVIII".

Compõe-se de 56 oitavas.

Sobre o autor nada se sabe.

SOR 23, 4, 7 n. 59

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1527
Palau, 2. ed., v. 7, p. 598, n. 139490

3011 M. D. S. J. B., fr.

ROMANCE || ENDECASYLLABO || A' SEMPRE LAMENTAVEL, E SENTIDA MORTE || DO MUITO REVERENDO PADRE MESTRE || Fr. ANTONIO CAETANO || DE S. BOAVENTURA, || RELIGIOSO OBSERVANTE DA ORDEM DO N. P. S. FRANCISCO || da Provincia de Portugal, Leitor Jubilado na Sagrada Theologia, || e Ex-Custodio da mesma Provincia; || Feito Por Fr. M. D. S. J. B. || Alumno da mesma Provincia. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,6x14,9 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares, e seculares de Portugal. T. III, n. 7, f. 111-2]

Poema ausente das bibliografias consultadas.

Inocêncio cita um Fr. Manuel de São João Baptista, cujo nome corresponde às iniciais contidas neste folheto, e que viveu no século XVIII, tendo obra publicada em 1727. Mas não se pode atribuir-lhe a autoria deste romance, com segurança.

O homenageado faleceu a 16 de março de 1749 (ver B. Machado, *Biblioteca Lusitana*, v. 4, p. 27-8).

SOR 24, 2, 3 n. 7

Inocêncio, v. 16, p. 307

3012 M., M.

SENDO SEGUNDA VEZ ELEYTA ABBADEÇA || do Convento de Santa Anna, || A EXCELENTISSIMA SENHORA || D. ANTONIA MARGARIDA || BRANCO. || SONETO || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (26,7x14,5 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 52, f. 253]

Na mesma folha, sob o soneto, lê-se "Ao mesmo asumpto (*sic*), de uma subdita || DECIMAS" que está assinado "M. M."

Nem as composições nem a autora, de quem se desconhece o nome, figuram nas fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 52

3013 [MACEDO, Antônio de Sousa de] 1606-1682.

(*Vinheta*) || PROCLAMATIO || De Injustitiâ Germanicâ || AD || REGEM Hungariae || PRINCIPES, || ORDINES, || Et MAGNATES || Imperii. || s.n.t. 1 f. prel. inum., 9 p.

in 4º (p. 3: 15,6x8,7 cm)

[Manifestos de Portugal. T. II, n. 23, f. 376-81]

Folheto não referido nas fontes consultadas.

Segundo Ramiz Galvão: "É o original, de cuja versão já atraz se-fallou sob n. 1063. Obra de Antonio de Sousa de Macedo. e impresão provavelmente de Londres." (Ver n. 360, *An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(2):79, 1975).

Sobre o autor ver n. 287 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(2):36-7, 1975).

SOR 24, 2, 8 n. 23

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1083
B. Machado, v. 1, p. 399-403
Inocêncio, v. 1, p. 276;
v. 8, p. 311 e 425;
v. 22, p. 360
P. de Matos, p. 539-41
Palau [1. ed.] v. 6, p. 540

3014 MACEDO, Francisco de Santo Agostinho de, fr. 1596-1681.

IN NVPTIIS || Serenissimorum Principum || VICTORII AMADEI || DVCIS SABAVDIAE, || ET || ELISABETHAE MARIAE || FRANCISCAE || INFANTIS LVSITANIAE || EPITHALAMIVM. || s.n.t. 11 p.

in 4º (p. 3: 17,1x11,4 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas, e principes de Portugal. T. I, n. 18, f. 337-42]

O epigrama está assinado: "Canebat || Fr. Franciscus Macedo."

Diz dele B. Machado: "Não tem lugar nem anno de Impressão, mas do caracter se conhece ser impresso em Italia, e sahio no anno de 1682. em que se ajustou este augusto Consorcio, que não teve efeito."

Inocêncio não o cita e se justifica dizendo não ser seu "proposito dar aqui o catalogo, assás extenso, das obras d'este escriptor, compostas na lingua latina..."

Ramiz Galvão, curiosamente, informa que o folheto não figura em B. Machado e que: "Apezar de se não haverem realizado taes nupcias por motivos que a historia conhece, a composição poetica se-publicou como seu auctor a-preparara."

Sobre o autor ver n. 288 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(2):37-8, 1975).

SOR 23, 1, 10 n. 18

Anais BN, Rio, v. 1, n. 18
B. Machado, v. 2, p. 83-96
Inocêncio, v. 2, p. 322; v. 9, p. 246

3015 MAGALHÃES, Antônio de Sousa

A VOSSA EXCELLENCIA, || — || ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR || MARCO ANTONIO || DE AZEVEDO COUTINHO, || — || CUJA NOTORIA VIRTUDE ENCOBRIR NAM PODE A MESMA DE- || voraz lingua de quẽ satyrico fez distribuiçaõ dos sette peccados mortaes pe- || los mayores desta Corte, confessando ser V. Excellencia || Pela Castidade ao da luxuria opposto || ROMANCE. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (26,6x15 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 31, f. 154]

Ao final, lê-se: "Offerece || Reverente, humilde, e indigno Capellaõ, || Antonio de Souza Magalhoens (*sic*)."

Nem o romance nem seu autor figuram nas fontes consultadas.

SOR 24, 2, 6 n. 31

3016 MALAFAIA, Miguel Carvalho de Macedo

AO NASCIMENTO || DO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. LUIZ DE ATAIDE, || Filho Primogenito

do Illustrissimo, e Excel- || lentissimo Senhor D. Jeronymo de Ataide, || e da Illustrissima, e Excellentissima Senhora D. Marianna de Tavora, Preclaris- || simos Condes de Atouguia. || ROMANCE HEROICO. || s.n.t. 7 p.

in 4º (p. 3: 15,5x9,8 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 12, f. 176-9]

Folheto citado apenas por Inocêncio.

Assinado, no fim: "Miguel Carvalho de Macedo Malafaya."

Sobre o autor ver n. 2250 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):163-4, 1981).

SOR 23, 5, 8 n. 12

B. Machado, v. 4, p. 255
Inocêncio, v. 17, p. 49

3017 MANUEL, Gaspar Pinheiro da Câmara, séc. XVIII.

AO ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR || JERONYMO DE ATAIDE, || CAZANDO || COM A ILLUSTRISSIMA, E EXCELENTISSIMA SENHORA || D. MARIANNA DE TAVORA, || COM QUEM ESTAVA DESPOSADO DESDE OS PRIMEIROS || annos da sua idade. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (26,1x15,9 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. III, n. 15, f. 291]

Soneto ausente das bibliografias pesquisadas.

Está assinado: "De Gaspar Pinheiro da Camara Manoel."

Sobre o autor ver n. 2318 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):215-6, 1981).

SOR 23, 6, 11 n. 15

Inocêncio, v. 3, p. 133;
v. 9, p. 415

3018 MELGAÇO, Antônio de Santa Maria dos Anjos, fr., 1708-

ORATIO || CONSOLATORIA || PRO SUBLEVANDA INGENTI || REGALIS MAFRENSIS || ACADEMIAE || AFFLICTIONE || IBIDEM RECITATA: ||

Cùm illius studia die 22. Octobris de || more aperiebantur. || A' R. P. Fr. ANTONIO || A' SANCTA MARIA ANGELORUM MELGAC,O, || In Sacra Theologia Conimbricensi Doctore, ejus- || dem facultatis Primario Moderatore, ac Pro- || vinciae Portugaliae actuali Custode. || s.n.t. 6 f. inum.

in fol. (f. 3a: 22,9x13,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. IV, n. 7, f. 91-6]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 2636 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro. *92*(7):123-4, 1982).

SOR 23, 3, 7 n. 7

Anais BN, Rio, v. 8, n. 650
B. Machado, v. 4, p. 44-5

3019 MELO, Antônio José de

AUGUSTISSIMO REGI || JOANNI V. || ELEGIA. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,4x14 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 53, f. 330]

A elegia está assinada: Antonius Josephus de Mello."

Deste autor nada se pôde obter nas fontes consultadas.

Barbosa Machado refere um Antônio José de Melo (v. 4, p. 40-1) que nasceu em Lisboa, em 1736. Como os folhetos reunidos neste volume de *Elogios* se situam entre 1738 e 1739, fica óbvio que não se trata da mesma pessoa.

SOR 23, 2, 7 n. 53

Anais BN, Rio, v. 8, n. 797

3020 MELO, Antônio José de

IN LAUDEM || R. P. LUDOVICI JOSEPH, || Congregationis Oratorii, || Sapientissimi Philosophiae Magistri. || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,3x13,1 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 14, f. 132]

Epigrama não referido em Barbosa Machado, única fonte a citar o autor e algumas obras suas.

A este, segue-se outro epigrama: "IN LAUDEM || DIDACI JOSEPHI DE MELLO, || Amantissimi defendentis.", assinado: "Canebat || Antonius Josephus de Mello. || Anno aetatis suae XIV."

Sobre o autor ver n. 2322 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):217-8, 1981).

SOR 24, 2, 6 n. 14

B. Machado, v. 4, p. 40-1

3021 [MELO, Francisco de Pina e de] 1695-1773, autor suposto.

A ELREY N. S. || Soneto.
Mss. 1 f. inum.

in fol.

[Applausos oratorios e poeticos, pela restituição da saude dos serenissimos reys de Portugal. N. 44, f. 407]

Cópia manuscrita não referida nas fontes pesquisadas; faltam-lhe o título e a assinatura.

Ramiz Galvão supõe a autoria de Francisco de Pina e de Melo pelas iniciais F. P. M., existentes no manuscrito original.

Começa:

"Combate, ô Rey, a mansidão, e a ira

Na esfera sempre augusta do teu peito..."

Sobre o autor ver n. 1762 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):175-6, 1980).

SOR 23, 2, 9 n. 44

Anais BN, Rio, v. 3, n. 454
B. Machado, v. 2, p. 221;
v. 4, p. 141
Inocêncio, v. 3, p. 33;
v. 9, p. 361
P. de Matos, p. 458

3022 MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773.

AO SENHOR || DIOGO JOSEPH || DE MELLO, || Defendendo Conclusoens de Physica com a doutrina || Corpuscular. || SONETO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,8x13,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, N. 42, f. 235-6]

Ao primeiro soneto, que está assinado: "De Francisco de Pina e de Mello", segue-se um outro "AO MESMO ASSUMPTO", "Do mesmo."

Nenhum dos dois figura nas fontes que citam o autor, cujos dados biográficos constam do verbete n. 1762 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):175-6, 1980).

SOR 24, 1, 2 n. 42

B. Machado, v. 2, p. 221; v. 4, p. 141
Inocêncio, v. 3, p. 33; v. 9, p. 361
P. de Matos, p. 458

3023 [MELO, Francisco de Pina e de] 1695-1773.

FAZENDO ANNOS || ELREY || NOSSO SENHOR. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,5x16,2 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 21, f. 117]

Este soneto também não consta das fontes que citam o autor.

Originalmente trazia a assinatura "De Francisco de Pina e de Mello", segundo informa Ramiz Galvão.

A folha foi cortada, provavelmente, em virtude do mau estado de conservação.

Sobre o autor ver n. 1762 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):175-6, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 21

Anais BN, Rio, v. 3, n. 335
B. Machado v. 2, p. 221; v. 4, p. 141
Inocêncio, v. 3, p. 33; v. 9, p. 361
P. de Matos, p. 458

3024 [MELO, Francisco Manuel de] 1608-1666.

Declaracion || QUE || Por el Reyno de Portugal || OFFRECE || EL Doctor Geronimo de Sancta Cruz || a todos || Los Reynos, y Provincias de Europa, || Contra || Las Calumnias publicadas de sus Emulos || s.n.t. 46 p.

in 4º (p. 3: 15,2x9,2 cm)

[Manifestos de Portugal. T. III, n. 14, f. 197-219]

Todos os autores que citam o folheto atribuem-no a Francisco Manuel de Melo, mas apresentam discrepâncias quanto a edições e outros detalhes.

Barbosa Machado diz que foi impresso em 1643. Inocêncio assinala 1633, corrigindo depois para 1643. Pinto de Matos já refuta esta última data e diz que é de 1663 e que tem 15 folhas inumeradas. Palau confirma 1663 como sendo data de uma reimpressão "suelta" — que se repete em 1665, sem referência ao n. de páginas, feita a partir da edição de 1644, esta com 15 folhas.

O Boletim O *Mundo do livro* indica uma edição "Por D. Francisco Manoel de Mello || LISBOA. || ... En la Emprenta de ANTONIO CRAESBEECK Y MELLO || Año 1663. In-4º. de 16 ff. inums. Enc. inteira de 'chagrin' finamente dourada." Estas características a diferenciam do exemplar existente na BN.

SOR 24, 2, 9 n. 14

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1099
B. Machado, v. 2, p. 182-8
Fonseca, p. 36, n. 343a
Inocêncio, v. 2, p. 437;
v. 9, p. 330;
v. 18, p. 213
Palau, 2. ed., v. 8, p. 428, n. 160446
P. de Matos, p. 370-4
Restauração. n. 831
Salvá, n. 3183

3025 MELO, Inácio Matias de

[REVERENDISSIMO || ADMODUM PATRI || Fr. RODERICO || XAVERIO || Totius Ordinis Augustiniani || PROVINCIALI || DIGNISSIMO || D.O.C.] s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1b: 22x13,2 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 20, f. 139-40]

A dedicatória está reproduzida à guisa de título.

A assinatura é clara: "In obligationis, & amicitiae signum || Ignatius Mathias de Mello."

No início do poema, lê-se: "ELEGIAM || IN LAUDEM."

Nem autor nem obra figuram nas fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 20

3026 MELO, João Manuel de

A' erudita, e discreta Apologia, que o Illustrissimo, e || Excellentissimo Senhor Marquez de Valença fez || em defensa do Theatro Hespanhol, em que pro- || mette, e cumpre generoso naõ offender o || Theatro Francez. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23x13,1 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 14, f. 94]

O soneto, que está assinado, não figura nas bibliografias pesquisadas.

Sobre o autor ver n. 2018 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):345-6, 1980).

SOR 24, 1, 2 n. 14

B. Machado, v. 2, p. 690;
v. 4, p. 182

3027 MELMEZI, Ângelo Amado

RELAÇAÕ || DO || EXERCICIO MILITAR || Com que as Tropas de S. Magestade Fidelissima aquar- || teladas na Cidade do Porto applaudiraõ os Annos do || mesmo Senhor, nos dias cinco, e seis de Junho. || COMPOSTA POR || ANGELO AMADO MELMEZI. || s.n.t. 16 p.

in 4º (p. 3: 17,1x11,4 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 48, f. 260-7]

Obra citada apenas no *Catálogo da Coleção de Miscelâneas* da Universidade de Coimbra.

Nenhuma referência ao autor nas fontes consultadas.

SOR 23, 1, 7 n. 48

Anais BN, Rio, v. 3, n. 362
Misc., n. 347

3028 [MENDES, Antônio Félix] 1706-1790, autor suposto.

FIDELISSIMO || LUSITANIAE REGI || DE NEPOTE || INFANTIS PETRI FILIO || Feliciter nato justa gratulatio. || s.n.t. 1 f.

in fol. (28x15,5 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. V, n. 30, f. 213]

Fólio não mencionado nas fontes consultadas.

Assinado: "A. F. M."

No final dos versos, que trazem o título acima, vem:

SERENISSIMO PRINCIPI || D. D. PETRO || LUSITANIAE INFANTI || EPIGRAMA. ||

Sobre o autor suposto ver n. 1873 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):249-50, 1980).

SOR 23, 1, 5 n. 30

Anais BN, Rio, v. 2, n. 276
B. Machado, v. 1, p. 267
Inocêncio, v. 1, p. 135; v. 8, p. 141

3029 [MENDES DE HARO, Luís]

[Manifesto em que d. Luiz Mendes de Haro faz notório aos moradores da cidade de Elvas e mais cidades de Portugal, que veio sitiar aquela praça para libertar os portugueses da opressão que estavam padecendo.] s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 18x10,4 cm)

[Noticia dos successos militares, entre as Armas Portuguezas e Castelhanas, reynando... D. Affonso VI. T. 1, n. 4, f. 31-2]

Manifesto, sem título, não referido em nenhuma das fontes consultadas.

SOR 23, 4, 1 n. 4

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1208

3030 MENESES, Alexandre Metelo de Sousa

✠ || PARABEM DO VNIVERSAL APPLAVZO, || COM QVE VULGARMENTE SE LOVVAõ OS REPETIDOS, & ACERTADOS FESTEJOS, QVE || se fizeraõ no Palacio do Excellentissimo senhor PEDRO DE VASCONCELLOS, Embaxador Extraordinario de Portugal nesta || Corte de Madrid, pello Nascimento do Serenissimo Señor Infante DOM PEDRO, Filho do muyto Alto, & muyto || Poderoso Senhor Dom Joaõ, O QVINTO, REY de PORTVGAL. || SONETO. || (*Infra*: Por Ale-

xandre Metello de Souza Meneses, Secretario D.S.E. ||) s.n.t. 1 f.

in fol. (36,2x29 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 3, n. 20, f. 182]

Soneto apresentado em três circunferências, ligadas entre si pelos versos. É o mesmo que está contido sob o n. *1578* (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):52, 1980).

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Do autor sabe-se apenas que foi Secretário da Embaixada de Portugal em Madri.

SOR 23, 1, 3 n. 20

Anais BN, Rio, v. 2, n. 167

3031 MEROSI, Carlo

SONETO. s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (22,2x14 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos pela restituição da saude dos serenissimos reys de Portugal. N. 29, f. 362]

Assinado: "Del Dottor Carlo Merosi. || Cavag. proff. dell'Ordine di Cristo." ||

Nenhuma referência sobre o autor e o soneto nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 9 n. 29

Anais BN, Rio, v. 3, n. 438

3032 MONTEIRO, José de Sousa

AO INCANC,AVEL ZELLO, E PARTICULAR || Estudo com que o Reverendissimo P. M. ex Provincial || Fr. IGNACIO DA CONCEIC,AM || Dispos, e exornou a nova caza da Livraria do Convẽnto || do Carmo da Cidade de Pará donde he natural. || OFFERECE O DOUTOR || JOZE' DE SOUZA MONTEYRO || Ouvidor Geral, que foy da Cidade de S. Luiz do Ma- || ranhaõ Cabeça de todo o Estado. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,6x11,2 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 17, f. 135-6]

Fólio com 30 quadras decassilábicas.

O autor não figura em nenhuma das fontes pesquisadas.

Outros comentários sobre a obra encontram-se no verbete n. 2903.

SOR 24, 2, 6 n. 17

Horch, Brasiliana, n. 57

3033 MONTENEGRO, Carlo Ceclina di, conde de

(*Armas de Portugal*) ALLA, SACRA, REAL, MAESTÁ || DI || GIOUANNI V. || RÉ DI PORTUGALLO, &c. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (38,8x21,3 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. III, n. 52, f. 329]

Sob o soneto, lê-se: "In segno di profondissima Riverenza. || Il Conte Carlo Ceclina di Montenegro."

As bibliografias consultadas não fazem nenhuma referência a este poema ou ao seu autor.

SOR 23, 2, 7 n. 52

Anais BN, Rio, v. 8, n. 786

3034 MONTENEGRO, Carlo Ceclina di, conde de

(*Armas portuguesas*) ALLA, SACRA, REAL, MAESTÀ || DI || MARIA ANNA, || AUSTRIACA || Nata Principessa Reale d'Ungaria e di Boe- || mia; Regina di Portugallo. || SONETTO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (39x21,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 7, f. 55]

Assinado: "In segno di profondissima Riverenza.||

Il Conte Carlo Ceclina di Montenegro.||"

Nenhuma referência sobre o autor nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 8 n. 7

Anais BN, Rio, v. 8, n. 807

3035 ✠ || MOXIGANGA DE MOXIGANGAS, || PAPELON DE PAPELONES, || MANIFIESTO DE MANIFIESTOS, || IDEA DE IDEAS, || REFLEXION DE REFLEXIONES, || CVENTO DE CVENTOS. || MISCELANEA DE TODO SVRTIMIENTO, || Fiesta de Capa, y Espada, Tramoyas, y cascabel gordo. || SVEÑO FANTASTICO, HISTORICO, PROGNOS- || tico y Juridico, en que se representa lo que fue, || es, y serà. || CON DISTINCION DE LO QVE ES, Y LO QVE NO ES. || DORMIALO ENTRE GALLOS, Y MEDIA NOCHE, || à la pierna suelta de sus sabanas, vn descosedor de baravndas, || que duerme no mas de quando le dà gana, y cuentalo || solamente à los que no quisieren || oìrlo. ||

(*In fine*:) Impresso en Lisboa, à costa de Don Pedro, que es quien lo || ha de pagar todo. || 48 p.

in 4º (p. 3: 16,9x10,5 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 9, f. 68-91]

Ramiz Galvão informa: "Posto que se-diga a impressão de Lisboa, não tem visos de sê-lo." E mais: "O opusculo é escripto em estylo faceto, e todo adverso á causa do achiduque Carlos e á de Portugal."

Palau cita uma obra com igual título, observando-se que "moxiganga" está grafada "inogiganga", e fazendo-lhe acréscimos:

"Apéndice en figura de estrambote. *Impresso en Lisboa, a costa de Don Pedro, que es quien lo ha de pagar todo Y en Milán, Por Marcos Antonio Pandulfo Malatesto, Empresor del Rey* (principios del siglo XVIII), 4º, 71 pags."

Acrescenta ainda o seguinte comentário: "Guerra de Sucesión. El autor, filipista, ataca el Manifesto de Portugal."

SOR 23, 4, 4 n. 9

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1310
Palau, 2. ed., v. 9, p. 452, n. 173952

3036 MUÑOZ, Francisco

CAISTRO || DE CASTILLA, || CRISTALES ELOQUENTES || DE MANZANARES, || QUE EN TIORBA DE PLATA, || CONFIADA A LA DESTREZA || DE ESPAñOLAS NAYADES, || TRIBUTA FESTI-

VAS ACLAMACIONES, || PARABIENES FELICES, || GLORIOSOS VICTORES, || AL SERENISSIMO SEñOR || DON MANUEL, || INFANTE DE PORTUGAL, || POR SU DECANTADO DICHOSO || arribo à la coronada Villa || de Madrid. || s.n.t. 4 f. inum.

in fol. (f. 2a: 17,3x11,6 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. III, n. 19, f. 126-9]

A assinatura é clara: "El Maestro Don Francisco Muñoz."

Obra e autor ausentes das bibliografias consultadas.

SOR 23, 2, 7 n. 19

Anais BN, Rio, v. 8, n. 763

3037 N., P.

DE R^{mo} P^{e}. M. || Fr. PHILIPPO || A' S. TERESIA, || ELECTO IN PRIOREM PROVINCIALEM SACRI || Ordinis Carmelitani. || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (15,4x12,4 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 28, f. 150]

Fólio ausente das bibliografias consultadas.

Ignora-se quem seja o autor que assina "P. N."

SOR 24, 2, 6 n. 28

3038 NA ELEIÇAM DO MUITO REVERENDO P. M. DOUTOR || Fr. CYPRIANO DA ROCHA || DIGNISSIMO PRIOR GERAL || DE BELEM, || Em dia da Invençaõ da Santa Cruz || SONETO || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21,1x13,4 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 21, f. 141]

Soneto anônimo e não referido nas fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 21

3039 (*Barra*) || NA MORTE || DO SENHOR || ANDRE DE ALBVQVERQVE. || CANÇÃO. || s.n.t. 7 p.

in 4º (p. 3: 18,7x11,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. I, n. 6, f. 109-12]

Canção ausente das bibliografias consultadas.

Vale lembrar que no verbete n. 663 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(3):11-2, 1978), está registrado um folheto de 1661, constituído de várias composições poéticas à morte de um André de Albuquerque; não se saba, porém, se seria o mesmo.

SOR 24, 1, 3 n. 6

3040 NÓBREGA, Antônio Isidoro da, 1708-

EM LOUVOR || DO || EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. JOAÕ || PRINCIPAL DE MELLO. || — || ROMANCE || HEROYCO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,6x12 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e prelados portuguezes. T. II, n. 19, f. 190-1]

Opúsculo citado apenas por Barbosa Machado.

Está assinado: "Seu mais obrigadissimo, e affectuosissimo Medico || Antonio Isidoro da Nobrega."

Sobre o autor ver n. 1987 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):326, 1980).

SOR 24, 1, 9 n. 19

B. Machado, v. 1, p. 303;
v. 4, p. 41
Inocêncio, v. 1, p. 156;
v. 8, p. 171;
v. 20, p. 228

3041 NOVAIS, Isabel Caetana de

ROMANCE || ACROSTICO, || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 21,6x14 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 55, f. 256-7]

O acróstico compõe os seguintes dizeres: "A' S. D. ANNA MARIA DO MONTE OLIVETE. QUARTA VES ELEITA ABADESA OFERECE ESTE SACRIFICIO D. IZABEL CAETANA D' NOVAIS."

Texto, autora e homenageada não figuram em nenhuma das fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 55

3042 (*Vinheta*) || NVEVA RELACION, Y CVRIOSO ROMANCE, EN || que se dà cuenta, y declaran los lastimosos lamentos, y gemidos, que || dan los Christianos Cautivos, que estan en poder de aquel feroz Rey de || Mequines; y el cruel castigo que ha executado en cincuenta y seis || Christianos que ha martirizado, y entre ellos dos Sacerdotes, || y vna muger; con lo demas que verà el curioso Lector. Su- || cediò à 13. de Abril de este presente Año. ||

(*In fine:*) Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, || en la Casa del Correo Viejo. || 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,4x10,9 cm)

[Noticias historicas, e militares da Africa. N. 15, f. 250-1]

Obra não referida em nenhuma das fontes pesquisadas.

A vinheta reproduz o sacrifício dos dois sacerdotes e da mulher, citados no título.

Os versos apresentam-se em duas colunas.

SOR 23, 5, 2 n. 15

Anais BN. Rio, v. 8, n. 1665

3043 ✠ || NVEVA RELACION, Y COPIA DE VNA CARTA, QVE || escriviò el Rey Don Pedro de Portugal, à la Reyna Ana de Inglaterra, || avisandole todo lo que le ha sucedido, desde que su Exercito entrò en Cas- || tilla. Tambien se refiere de vn Embaxador, que embiò dicho Rey, al Rey || de Romanos. Dase cuenta de aver derrotado los nuestros parte del Exer- || cito de los Enemigos, que venia

sobre Salamanca. Con todo || lo demàs que verà el Curioso || Lector. || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,3x11,1 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. II, n. 49, f. 201-2]

Obra ausente das bibliografias consultadas.

O texto é em verso e distribuído em duas colunas.

SOR 23, 4, 5 n. 49

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1418

3044 OBSEQUIO DEVIDO, || DESCULPA GRATA A' NOVA ELEIC, AM QUE || DA SENHORA || D. MARIA || GERTRUDES || FIZERAM NO EMPREGO DE ESCRIVAM || do Convento da Roza, elogiando juntamento a || fermosura de que a dotou a natureza; principal || assumpto do prezente || SONETO || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,2x14 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 53, f. 254]

Soneto anônimo. Não figura nas fontes pesquisadas.

SOR 24, 2, 6 n. 53

3045 ORDEM DA PROCISSAM || DE || CORPUS CHRISTI. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 31,3x19 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicaraõ a Deos, sua Mãy Santissima, e diversos santos. T. III, n. 9, f. 111-2]

Obra não referida em nenhuma das fontes consultadas.

Na segunda folha consta: "CONTINUAÇAÕ || DA || TABELA || DA PROCISSAM || DE || CORPUS CHRISTI."

SOR 24, 3, 10 n. 9

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1830

3046 PACHECO, Lourenço Justiniano, 1712-

AO ILL.^mo^ E EXCELL.^mo^ || SENHOR DUQUE || DE || LAFONES. || Meritissimo Regedor das Justiças. || SONETO GRATULATORIO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (25,6x15 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 46, f. 265]

Este soneto, embora assinado, não consta das bibliografias consultadas.

Sobre o autor ver n. 2104 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):56-7, 1981).

SOR 24, 1, 2 n. 46

B. Machado, v. 3, p. 30
Inocêncio, v. 3, p. 198

3047 PACHECO, Lourenço Justiniano, 1712-

AO SENHOR || FELIZARDO JOSEPH || SOARES DE ATAIDE, || principiando o quarto anno da sua felicissima idade. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (11,4x-14,1 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 41, f. 217]

Tal como o soneto do verbete anterior, este também está assinado e não figura nas fontes pesquisadas.

Sobre o autor ver n. 2104 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):56-7, 1981).

SOR 24, 2, 6 n. 41

B. Machado, v. 3, p. 30
Inocêncio, v. 5, p. 198

3048 [PACHECO, Pantaleão Rodrigues] m. 1667.

MANIFESTO || TRADOTTO || DALLA LENGVA || PORTOGHEZE || NELL'ITALIANA. || s.n.t. 16 f. inum.

in fol. (f. 2a: 23,3x13,9 cm)

[Manifestos de Portugal. T. II, n. 16, f. 212-27]

É tradução do folheto transcrito sob o n. 479 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(2):146-7, 1975).

O catálogo da Restauração não menciona autoria e indica o título com modificações e acréscimos.

Sobre Pantaleão Pacheco ver n. 365 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(2):82, 1975).

O autor do original parece ter sido frei Francisco de Santo Agostinho de Macedo.

SOR 24, 2, 8 n. 16

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1076
B. Machado, v. 3, p. 511-2
Inocêncio, v. 17, p. 138
Restauração, n. 793

3049 PENHARANDA, Estêvão Pereira

EXPRESSOENS || SENTIDAS, || COM QUE NO LASTIMOSO INCENDIO || do Palacio da Corte Real desafoga o eter- || no coraçaõ do mais leal vassalo || Portuguez || O DOUTOR || ESTEVAM PEREIRA || PENHARANDA, || Academico universal, e Mestre de Poesia, e Rhetori- || ca na Academia dos Estultos de Azeitaõ || sua Patria. || ROMANCE || Endecasyllabo. || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,8x9,4 cm)

[Papéis vários. N. 6, f. 29-30]

Romance citado no *Catálogo da Coleção de Miscelâneas*, da Universidade de Coimbra e em Barbosa Machado, que informa ter o incêndio do Palácio ocorrido a 21 de setembro de 1751.

Do autor sabe-se apenas o que está no título desta obra.

SOR 25, 3 bis, 13 n. 16

B. Machado, v. 4, p. 144
Misc., n. 239

3050 PEREIRA, José Pinto, 1659-1733.

COPIA DE HUMA CARTA || Que escreveo || JOSEPH PINTO PEREYRA || Ao Excellentiss. Señ. || D. ANIBAL ALBANI || SOBRINHO DE SUA SANCTIDADE. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. la: 21,6x12,5 cm)

[Noticia das ultimas Acções, e exequias dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. I, n. 26, f. 313-4]

Carta não citada nas fontes consultadas.

Sobre o autor ver n. 1312 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):125, 1980).

SOR 23, 3, 1 n. 26

Anais BN, Rio, v. 3, n. 486
B. Machado, v. 2, p. 891-2
Inocêncio, v. 5, p. 104

3051 PEREIRA, Leonardo

AO FELIZ SUCCESSO. || COM QUE. || S. MAGESTADE. || FEZ SUA JORNADA SUSPENDENDO O INVERNO, || o rigorozo impulso, com que tinha começado, athe se recolher || para a Corte com bom tempo. || SONETO GLOSADO EM OUTAVAS. || POR || LEONARDO PEREIRA. || s.n.t. p. 145-50.

in 4º (p. 147: 16,1x9,4 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas e principes de Portugal. T. V, n. 2, f. 16-8]

Obra incompleta. Segundo Ramiz Galvão "faz parte de collecção.".

Sobre o autor ver n. 1988 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):327, 1980).

SOR 23, 2, 4 n. 2

Anais BN, Rio, v. 2, n. 87
B. Machado, v. 3, p. 8
Misc., n. 219

3052 [PEREIRA, Manuel da Costa]

A ELREY || NOSSO SENHOR, || Na occasiaõ, em que o Marquez de Valença con- || duzio à sua Real presença o Embaixador de || França com toda a magnificencia. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (20,6x12,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys. rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 70, f. 293]

Barbosa Machado anotou neste fólio: "Manoel da Costa Pereira." Entretanto, este autor não figura nem mesmo na *Biblioteca Lusitana.*

SOR 23, 2, 8 n. 70

Anais BN, Rio, v. 8, n. 867

3053 PEREZ, Luís (o Galego)

✠ || CARTA || ESCRITA EN TITVLOS || de Comedias, por Luis Perez el Ga- || lego, à vn Amigo ausente de la Cor- || te. REDONDILLAS. || s.n.t. 12 p.

in 4º (p. 3: 17,2x11,2 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 66, f. 293-8]

Trata-se da primeira de três cartas (ver n. 3054 e 3055) escritas por Luís Perez a um seu "Amigo ausente", que as respondeu, também, em redondilhas (ver n. 2934).

Todas apresentam o texto emoldurado por tarja, aberta em madeira.

Palau cita a resposta, omite a segunda e terceira cartas, e desta informa: "Sin pie de imp. ni año, hacia 1708..."

A ser verdadeira a data (1706) da nota manuscrita na carta-resposta (ver n. 2934), Palau equivocou-se na afirmação "hacia 1708", pois a resposta seria anterior à carta que lhe deu ensejo.

Do autor, além do seu nome, sabe-se apenas seu apelido — o Galego.

SOR 23, 4, 4 n. 66

Palau, 2. ed., v. 13, p. 19,
n. 219390
Salvá, n. 39

3054 PEREZ, Luís (o Galego)

✠ || CARTA SECVNDA, || EN QVE CONTINVA LVIS || Perez el Gallego al Amigo ausente, lo || que và sucediendo en las felicidades de || nuestro Catholico Monarca Don Pheli- || pe Quinto (que el Cielo prospere) triun- || fante de sus enemigos, siguiendo su ex- || pression en

el empeçado idioma de titulos || de Comedias. || REDONDILLAS. || s.n.t. 7 p.

in 4º (p. 3: 17,6x11 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 67, f. 299-302]

Sobre esta carta e seu autor ver n. 3053.

SOR 23, 4, 4 n. 67

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1368

3055 PEREZ, Luís (o Galego)

✠ || TERCERA CARTA, || EN QVE CONTINVA SV || correspondencia Luis Perez el Gallego, al || Amigo ausente, en el Idioma començado de || titulos de Comedias, dandole quenta de el es- || tado en que se hallan los Personages de la || Europa. || REDONDILLAS. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,6x11,7 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 68, f. 303-6]

Sobre esta carta e seu autor ver n. 3053.

SOR 23, 4, 4 n. 68

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1369

3056 ✠ || PERICO, Y ANETA, || ARCHIDUCAL MATRACA LUSITANA. || s.n.t. 4 f.

in 4º (f. 2a: 18,7x12,2 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 60, f. 274-7]

Obra não referida em nenhuma das fontes consultadas.

Compõe-se de versos satíricos, contra D. Pedro II de Portugal, circundados por tarja.

SOR 23, 4, 4 n. 60

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1361

3057 ✠ || PERIGO, || Y || MARICA. || AL RVMOR ALEGRE DE LOS || felizes successos de la Monarquia, salen de || los Escondites de sus Caramancheles, y en- || contrandose, donde gustare el curioso, || hablan lo que sabrà el que tuviere pa- || ciencia para leerlo. || s.n.t. 10 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,7x11,2 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 46, f. 201-10]

Folheto não citado em nenhuma das bibliografias pesquisadas.

Os verbetes n. 1415 e 1420 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):175, 177, 1980) e o 3058 estão relacionados com este pelo tema.

SOR 23, 4, 7 n. 46

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1514

3058 ✠ || PERICO, || Y MARICA, || NUEVAMENTE APARECIDOS || EN ESTA CORTE, || DESPUES DE CINCO AÑOS || DE AVSENCIA, || REFIEREN || CON SV ACOSTVMBRADA PAROLA || LAS NOVEDADES QUE DEXAN || EN TODAS LAS PROVINCIAS, || Y REYNOS QUE HAN VISTO. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,1x11,6 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 53, f. 231-4]

Versos não referidos nas fontes consultadas.

Mais detalhes encontram-se no comentário ao verbete 3057.

SOR 23, 4, 7 n. 53

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1521

3059 POMBA, João da Anunciação, fr.

SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21x11,4 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos pela restituição da saude dos serenissimos reys de Portugal. N. 41, f. 404]

Assinado: "Fr. Jcão da Annunciação Pomba. || Religioso da Terceira Ordem." ||

Nenhuma informação sobre o autor nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 9 n. 41

Anais BN, Rio, v. 3, n. 451

3060 PONCE DE LEÓN Y CORRUCHAGA, Bartolomè

✠ || FELIZ VATICINIO, || Y EN HORA BVENA || AL SEÑOR REY DE PORTVGAL, || del Glorioso Natalicio del Serenissimo Principe, || que ofrece, consagra, y dedica à tanta Magestad || D. Bartolomè Ponce de Leon, y Corruchaga, Cro- || nista General de la Magestad Catolica de || Don Carlos Segundo su señor. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in 4º (28,5x17,3 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 9, f. 201]

Soneto ausente das bibliografias consultadas.

Folha de rosto enquadrada em tarja.

Com referência ao autor, Palau é a única fonte que cita um Ponce de León, mas sua produção literária data das últimas décadas do século XVI. Sabendo-se que Carlos II nasceu em 1661, fica excluída a possibilidade de que o seu cronista e o Ponce registrado por Palau sejam a mesma pessoa

SOR 23, 1, 2 n. 9

Anais BN, Rio, v. 2, n. 139

3061 PORTRAITS AV VRAY DE TOVS LES ROYS ET REYNES DE PORTVGAL DEPVIS HENRY CONTE DE LIMBVRG IVSQVES A IEAN || 4em (*sic*) DV NOM ET 19em (*sic*) ROY DE PORTVGAL AVEC VN ABREGE DE LEVRS VIE ET MORT PAR IACQVES DE FONTENY || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (32x85,3 cm)

[Noticias genealógicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 6, f. 207]

Assim comenta este fólio Ramiz Galvão:

"Grande estampa aberta em metal por buril grosseiro com 53 retratos, que têm: cada um 0m,063 de alt. × 0m,0.52 de larg...

Sem indicação de data, e sem nome de gravador, mas é posterior a 1708, pois que já figura entre os retratos o de d. Marianna Victoria como rainha de Portugal."

SOR 24, 3, 3, n. 6

Anais BN, Rio, v. 8, n. 687

3062 PORTUGAL, Salvador Taborda, m. 1690.

ELOGIVM || PRAECLARO SAPIENTIA VIRO || Egregijs cum anima, tum genij, & ingenij dotibus instructo, || De Pallade, vel palestris absenti benemerito, || Vipote cui Mineruae nimium deuoto, || Parenti suo vnicé dilecto, || DOMINICO ANTVNEZ || A PORTVGALLIA || OLIM || Publicarum causarum, seu Grauaminum Senatori amplissimo, || NVNC || Serenissimi, potentissimique Lusitaniae imperantis || PRINCIPIS PETRI || Regio Consiliario, || OBSEQVENTISSIMVS || SALVATOR TABORDA || A PORTVGALLIA AVTHORIS FILIVS NATV MAIOR || Equitis sacrae Militiae Domini Nostri Iesu Christi, quondam D. Petri Colle- || gij Collega, Legum Professor, & Codicis Moderator in Collimbricensi Aca- || demia, necnon in Portuensis Senatus Regia Cancellaria Grauaminum Sena- || tor. Hodie in Suprema Domus Supplicationis Curia Senator || s.n.t. 4 f. inum.

in fol. (f. 3a: 24,7x15,7 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 5, f. 41-4]

Este texto parece ser extraído de obra dedicada a Domingos Antunes de Portugal, pai do autor, ou preceder alguma obra de sua autoria. Isto porque contém ainda um outro elogio ao mesmo senhor e mais três epigramas, todos em latim.

Salvador Taborda nasceu em Penamacor. Formou-se em Direito Civil e foi desembargador da Casa da Suplicação. Posteriormente

radicou-se em Paris, na qualidade de enviado extraordinário à corte francesa e ali permaneceu longos anos até falecer em 1690.

SOR 24, 2, 6 n. 5

B. Machado, v. 3, p. 671
Inocêncio, v. 7, p. 195

3063 PRANDONE, Antonio

LE VIRTU CRISTIANE || Epilogate || NELLA SACRA REAL PERSONA || DI || D. GIOVANNI QUINTO || RÉ DI PORTOGALLO || SONETTO || D'ANTONIO PRANDONE. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,8x15,3 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV. n. 16, f. 65]

Soneto ausente das fontes consultadas.

Sobre o autor ver n. 1639 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):94, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 16

Anais BN, Rio, v. 8, n. 814

3064 (*Barra*) || PRATICA FEITA POR || O EXCELLENTISSIMO SENHOR DOM || PRANCISCO (*sic*) DE MELLO EMBAIXADOR || EXTRAORDINARIO DE S. R. A. DE PORTVGAL, na sua despedida em audiencia publica, na Sala || dos ALTOS E PODEROSOS SENHORES || ESTADOS GERAES DAS PROVINCIAS || UNIDAS, em 25 de Octubro 1670. || s.n.t. 1 f. inum.

in 4º (21,2x11 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandaraõ aos soberanos da Europa. T. II, n. 3, f. 34]

Trata-se de um texto solto, sem folha de rosto, parecendo ser parte de outra obra.

Não está incluído na relação de trabalhos do autor, anotada por Barbosa Machado.

Em resposta ao discurso de despedidas há outro, antecedido dos seguintes esclarecimentos:

"Havendose ouvido a practica asima em nome dos SS. A.P. Respondeo em lingua Framenga o Sr. de Rensewoude Nobre pela Provincia de Utreque como Presidente da semana o que segue, que foi referido a S.E. na mesma audiência por Jeronimo Nunes da Costa Agente das Embaxadas de S.R.A."

SOR 25, 3 bis, 9 n. 3

Anais BN, Rio, v. 8, n. 997
B. Machado, v. 2, p. 200-1

3065 ✠ || PRONOSTICO, SACADO DE LOS REYES DE PORTVGAL, PARA QVE || quien le lea, ò oyga, haga el juyzio que se inferirà de los sucessos passados para || los presentes. || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,8x12,9 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I. n. 39, f. 213-4]

Obra referida unicamente em Palau.

SOR 23, 4, 4 n. 39

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1340
Palau, 2. ed., v. 14, p. 199, n. 238731

3066 PUJOL, José

Discurso Politico del Capitan D. Ioseph Pujol, Coronista del Reyno de Aragon, respondiẽ- || do al parecer de vn gran señor Ministro, que juzga fuera mas conueniente el hazer la || guerra de Portugal por otra parte, que por la Estremadura: donde el enemigo estuuiera me || nos fortificado, y se pudieran dar la mano las fuerças de mar con las de tierra, y al sentir || de vn General de mucho valor, que dize: si se siguiesse la idea de la reduccion de Portu- || gal, del Duque de Alua, se perderia el exercito, y la empresa. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,7x16,2 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Affonso VI. T. II, n. 35, f. 301-2]

Palau, única fonte a citar esta obra, informa que foi impressa em "Milán, principios siglo XVII."

SOR 23, 4, 2 n. 35

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1256
Palau, 2. ed., v. 14, p. 308, n. 241979

3067 Q., D. P. a S. H.

✠ || DESAFIO POETICO, || Y CERTAMEN PANEGYRICO || A LOS CELEBRADOS ELEGANTES HOMEROS, Y || eloquentes Cicerones de los Teatros, y Asambleas || de la Curia Hispana. || En anuncio festivo de la triunfante entrada de el Rey || nuestro señor Don Phelipe Quinto (que Dios guarde) || de buelta de las Fronteras, y Plazas restauradas en || el Reyno de Portugal. || s.n.t. 8 p.

in 4º (p. 3: 17,6x14,4 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 57, f. 254-7]

Folheto ausente das bibliografias consultadas.

Ignora-se quem seja o autor que aqui se assina: "Vuestro mas aficionado, y embidioso. D.P. a S.H.Q."

SOR 23, 4, 4 n. 57

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1358

3068 QUITA, Domingos dos Reis, 1728-1770.

AO FIDELISSIMO REY || D. JOSEPH I. || NOSSO SENHOR || No sempre memoravel dia, em que se contaõ os annos da sua felicissima || Coroaçaõ. || SYLVA. || s.n.t. 6 p.

in 4º (p. 3: 16,6x10,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 34, f. 118-20]

Assinado: "De Domingos dos Reys."

Diz Ramiz Galvão: "É provavelmente o ilustre poeta bucolico Domingos dos Reis Quita, ainda que ésta composição não ocorre nas suas *Obras poeticas*, (1. ed. de 1766, e 3. de 1831 que consultamos)."

Não encontramos menção a esta poesia nas fontes consultadas.

Sobre o autor ver n. 2577 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):90-1, 1982).

SOR 23, 2, 8 n. 34

Anais BN, Rio, v. 8, n. 834 — *P. de Matos, p. 482-3*
Inocêncio, t. 2, p. 196; t. 9, p. 148

3069 R., A. A.

PER || GLI GLORIOSI SPONSALI EFFETTUATI FRA'GLI REALI || Figliuoli del sempre Massimo Monarca || GIOVANNI QUINTO || RE' DI PORTOGALLO, E D'ALGARBE, || E del Rè CATTOLICO, || FILIPPO QUINTO, || DI CASTIGLIA. || SONETO. || s.n.t. 1 f.

in fol. (25,3x16,2 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas e principes de Portugal. T. IV, n. 11, f. 292]

No final do soneto, a assinatura: "Di Omagico Ildo A. A. R."

Nenhuma indicação do autor ou da obra nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 3 n. 11

Anais BN, Rio, v. 2, n. 75

3070 REGO, Pedro Vaz, sac., 1670-1736.

EN ALABANÇA || DE LA || SALVE REGINA. || Que compuso en Musica Su Alteza Real || LA SERENISSIMA || PRINCEZA DE LAS ASTURIAS, || QUE DIOS GUARDE. || ROMANCE HEROICO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,2x12 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 71, f. 294-5]

Barbosa Machado, única fonte a citar este romance, coloca-o precedendo uma obra de 1733, o que permite supor seja anterior a esta data.

Na assinatura, lê-se: "Del Maestro de Capilla, y Claustro de Evora Pedro Vas Rego."

Sobre o autor ver n. 1216 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):74-5, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 71

Anais BN, Rio, v. 8, n. 868
B. Machado, v. 3, p. 624-5
Inocêncio, v. 18, p. 232

3071 REGO, Pedro Vaz, sac., 1670-1736.

(*Armas portuguesas*) || ENORA BUENA, || QUE DIO EVORA CIUDAD ALA SERENISSIMA SEÑORA PRINCESA || del Brasil nuestra Señora. || POR PEDRO VAZ REGO. || DECIMAS. || s.n.t. p. 93-6.

in 4º (p. 95: 17,9x9,4 cm)

[Papéis vários. N. 15, f. 100]

Também estas décimas só são referidas por Barbosa Machado, que informa terem sido impressas em 1729.

Sobre o autor ver n. 1216 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):74-5, 1980).

SOR 25, 3 bis, 13 n. 15

B. Machado, v. 3, p. 624-5
Inocêncio, v. 18, p. 232

3072 REGO, Pedro Vaz, sac., 1670-1736.

NO DIA DE ANNOS || DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE || D. ANTONIO || ROMANCE ||

(*In fine*, assin.: Pedro Vaz Rego. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26x13,4 cm)

[Applausos oratorios e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 39, f. 206-7]

Consta de 23 coplas.

Citado por Barbosa Machado com o seguinte título:

"Romance Endecasylabo no dia de annos do Serenissimo Senhor Infante D. Antonio. fol. Não tem lugar da Impressão."

Sobre o autor ver n. 1216 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):74-5, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 39

Anais BN, Rio, v. 3, n. 353 *Inocêncio, v. 18, p. 232*
B. Machado, v. 3, p. 624-5

3073 REGO, Pedro Vaz, sac., 1670-1736.

NO FAUSTISSIMO DIA || dos annos do Serenissimo Senhor || Infante D. Antonio. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (26x13,4 cm)

[Applausos oratorios e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. T. II, n. 41, f. 210]

Soneto citado por Barbosa Machado, que assinala a falta do lugar da impressão.

Está assinado: "Do Padre Pedro Vaz Rego."

Sobre o autor ver n. 1216 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):74-5, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 41

Anais BN, Rio, n. 355 *Inocêncio, v. 18, p. 232*
B. Machado, v. 3, p. 624-5

3074 RELAÇAÕ || DO || COMBATE MILITAR, || QUE SE CELEBROU || NA || CIDADE DO PORTO || No dia cinco, e seis do presente mez de Junho, || EM QUE FEZ ANNOS O || REY FIDELISSIMO || NOSSO SENHOR. || s.n.t. 10 p.

in 4º (p. 3: 17,2x11,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 49, f. 268-72]

Autoria desconhecida. Nenhuma referência à obra nas fontes consultadas.

SOR 23, 1, 7 n. 49

Anais BN, Rio, v. 3, n. 363

3075 ✠ || RELACION DE EL REEN || QUENTRO VENTAJOSO, que vn Destaca- || mento de nuestro Exercito tuvo con la || Cavalleria del Duque de Berbic en la || cercania de Alcalà, el dia onze del || presente mes de Julio.

(*In fine:*) CON LICENCIA. || — || En Madrid: Por Antonio Bizarròn. 2 f. inum.

in 4º (f. 1b: 17,2x11,4 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. II, n. 25, f. 124-5]

Obra não referida nas fontes pesquisadas.

SOR 23, 4, 5 n. 25

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1394

3076 Heydelberge primero Julio. || RELACION, || de la Solemnissima entrada, || que hizo, el Excelentissimo Señor || Conde de Vilar-Mayor, Emba- || xador de su Real Magestad de || Portugal, en la Corte del || Palatinado. || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 16,6x10,1 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandaraõ aos soberanos da Europa. T. II, n. 12, f. 313-4]

Ramiz Galvão faz a esta relação o seguinte comentário: "Parece correspondencia publicada em alguma Gazeta de Hispanha."

SOR 25, 3, 9 n. 12

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1006

3077 RELACION, || EN QVE EL JABONERO DE XETAFE HABLA CON || su Amigo el Pastor de Leganès, acordandole Verdades, sucedidas || en Honor de la Corona de España, y refiriendole las cosas de || Portugal, y de los otros sus Camaradas, en la || Glossa que se sigue: || En termino de ocho Dias, || poco antes, ò despues, || le

han venido al Portuguès || Armada, Manà, y Messias. || GLOSSA. ||

(*In fine*:) CON LICENCIA. || 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,2x10,9 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 62, f. 285-6]

Obra não referida em nenhuma das fontes consultadas.

O texto é circundado por tarja.

SOR 23, 4, 4 n. 62

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1363

3078 ✠ || RELACION || PUNTUAL || DE LA FELIZ, Y GLORIOSA || restauracion de la Plaza de Ciudad-Ro- || drigo, Sitio de Lerida, y estado de la Pla- || za de Gaeta, recibidas à vn mismo tiem- || po, el Jueves seis de Octubre en la noche, || por remate, y fin de dia tan plausi- || ble,, (*sic*) y de tanto regocijo, y || alborozo. ||

(*In fine*:) CON PRIVILEGIO. || — || En Madrid: Por Antonio Bizarròn. || 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 17,6x10,9 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. I, n. 37, f. 198-9]

Obra referida unicamente por Palau.

Ao final da *Relacion* o autor promete relato mais minucioso da tomada de Ciudad Rodrigo.

SOR 23, 4, 6 n. 37

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1460
Palau, 2. ed., v. 16, p. 111, n. 259130

3079 ✠ || RELACION VIRIDICA, ESCRITA EN REALES OCTAVAS || dedicadas al Nacimiento, Vida, y Virtudes del Bienaventurado Pa- || triarca San Iuan de Dios, que están en el Claustro de dicho || Convento. || 2. f. inum.

(*In fine*): CON LICENCIA EN MADRID

in fol. (f. 2a: 26,3x15,7 cm)

[Papéis vários. N. 10, f. 43-4]

Texto em duas colunas.

Palau, única fonte a citar este opúsculo, informa ser o mesmo do século XVII.

SOR 25, 3 bis, 13 n. 10

Palau, 2. ed. v. 16, p. 174, n. 260265

3080 Relatorio || da Aruore Genealogica da Real casa de || Bragança, em q por insignias e diuizas || de armas se mostra a descendencia, q || della trazem os monarchas, Reis, Prin- || cipes de Europa, e os mais dos srões de || Hespanha. || 8 f. inum.

Mss. in fol. (f. 1a: 28x19 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 19, f. 238-45]

Ramiz Galvão descreve assim este *Relatório*:

"Mss. por lettra do XVII sec...

"Consta de uma memoria, e um appendice.

"Conclue a genealogia em d. Theodosio 2º, 7º duque de Bragança.

"Segue á memoria uma folha escripta por lettra mais moderna de mão diversa do corpo do mss., e em que se-acha noticia da descendencia de d. João IV, filho do referido d. Theodosio. A oitava folha, que tem o r. em branco, traz no verso um novo titulo posto ao codice por lettra ainda mais recente; este segundo titulo pouco discrepa do que acima se-transcreveu."

SOR 24, 3, 3 n. 19

Anais BN, Rio, v. 8, n. 700

3081 RESENDE, Manuel Marques, 1692-

(*Barra com as armas portuguesas*) || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || LUIZ CESAR || DE MENEZES || NO FELIZ NASCIMENTO DE HUMA FILHA || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,6x14,1 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 7, f. 132]

Assinado: "Por Manoel Marques Rezende."

Não vem citado nas fontes que mencionam o autor, tratado no n. 1932 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):286, 1980).

SOR 23, 6, 8 n. 7

B. Machado, v. 3, p. 305
Inocêncio, v. 6, p. 56;
v. 16, p. 268

3082 Responsum Praecipuorum Doctorum || PARISIENSIS || ACADEMIAÉ SORBONICAE || Potentissimo Portugalliae Regno. s.n.t. 14 p.

in 4º (p. 3: 16,5x10,2 cm)

[Manifestos de Portugal. T. III, n. 11, f. 139-45]

Obra não mencionada nas bibliografias consultadas.

SOR 24, 2, 9 n. 11

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1096

3083 (*Barra*) || Respuesta || QVE DIO CIERTO MINISTRO || AL REY PHILIPE || Sobre las cosas de Portugal. || s.n.t. 5 p.

in 4º (p. 3: 16,9x10,4 cm)

[Papéis vários. N. 25, f. 166-8]

Maggs é a fonte que mais informa sobre este folheto. Dá o ano aproximado de sua publicação ("about 1670") e especifica os assuntos tratados, os quais se referem às colônias portuguesas.

SOR 25, 3 bis, 13 n. 24

Maggs, 495, n. 865
Palau, 2. ed., v. 16, p. 287,
n. 262635
Restauração, n. 1268

3084 REVERENDISSIMO PATRI || FRATRI JOSEPHO || A' NATIVITATE, || Hujus Maragnonensis Carmelitanae Vicariae, Secretario, Orato- || rium Bibliothecae offerenti. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (9,5x13,7 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 16, f. 134]

Fólio sem assinatura. Ver comentários ao n. 2903.

SOR 24, 2, 6 n. 16

Horch, Brasiliana, n. 58

3085 REVERENDO ADMODUM PATRI || FRATRI ANDREAE || DA PIEDADE || Carmelitae, & selectam apud Paraensem Caenobium Biblio- || thecam exaranti. || EPIGRAMMATA. s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21,1x13,7 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 15, f. 133]

Não está assinado. Ver comentários ao n. 2903.

Sobre frei André da Piedade sabe-se apenas que professou no Pará, em 1723.

SOR 24, 2, 6 n. 15

Horch, Brasiliana, n. 59

3086 REVERENDO ADMODUM PATRI, HUIUS PA- || raensis Carmeli Conventus dicatum, Priori. || EPIGRAMMA. s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (8,3x13,7 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 18, f. 137]

Epigrama sem assinatura. Ver comentários ao verbete n. 2903.

SOR 24, 2, 6 n. 18

Horch, Brasiliana, n. 60

3087 REYS DE PORTUGAL. || s.n.t. 1 f. inum.

in 4º desd. (19,9x23,5 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 14, f. 227-C]

Começa com D. Afonso I e termina em D. João IV; parece ser anterior a 1656, data da morte deste soberano, porque não a menciona.

Existe uma edição semelhante, mas posterior, também nesta coleção. Veja o verbete n. 1770 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):181, 1980).

SOR 24, 3, 3 n. 14

Anais BN, Rio, v. 8, n. 693

3088 RIPAL, Caetano de Morais

AUSPICIIS || JOSEPHI || AUGUSTISSIMI PORTUGALLIAE REGIS || Litterarum studia instaurantur. || ELEGIA. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,9x12,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 80, f. 315]

Assinado: "Caietanus de Moraes Ripal."

Autor e obra foram omitidos nas fontes por nós consultadas.

SOR 23, 2, 8 n. 80

Anais BN, Rio, v. 8, n. 880

3089 ROMANCE || ENDECASYLABO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 2a: 24,7x13,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 41, f. 233-4]

Sem assinatura.

Além do *Romance*, o folheto inclui ainda, no fim, um soneto. É dedicado a Gomes Freire de Andrade, governador e capitão-general do Rio de Janeiro e Minas.

Começa o Romance:

"Oh que incendio he este, que me eleva
Hoje a idea como nunca visto impulso,"

E termina:

"De hum Soneto na pagina indiscreta
Sò parte, do que sinto, ao Orbe inculco."

O soneto começa assim:

"Conta-se de Alexandre nas historias."

E termina:

"Quem tinha Portugal por curta esfèra."

Não foi possível determinar a autoria deste poema.

SOR 24, 1, 2 n. 41

Horch, Brasiliana, n. 125

3090 S., D. M. T.

AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || JOAM XAVIER, TELLEZ, CASTRO, || E SYLVEYRA, || PRIMOGENITO DOS EXCELLENTISSIMOS SENHORES CONDES || de Unhaõ, no dia em que faz annos. || COLGADURA ARMONICA || Que lhe consigna D. M. T. S. || na || DECIMA || De hum anno mais || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21,3x16 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 9, f. 145]

Obra não mencionada nas fontes pesquisadas.

Não foi possível identificar as iniciais, indicadoras da autoria.

SOR 23, 5, 8 n. 9

3091 S., F. F. X. D.

A' ILL.^{ma} E EXC.^{ma} SENHORA || MARQUEZA DE NIZA, || Em occasiaõ do nascimento de hum seu || EXCELLENTISSIMO NETO, || Filho dos Illustrissimos, e Excellentissimos || CONDES DE AVEIRAS. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,3x13 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 21, f. 212]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Está assinada: "F. F. X. D. S.", iniciais não identificadas ainda.

SOR 23, 6, 8 n. 21

3092 SARRE, José Antônio de

RELACAÕ || DO CULTO COM QUE || O ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO || CABIDO METROPOLITANO || Da Cidade do Salvador Bahia de todos os Santos, applaudio os || felicissimos Desposorios da || SERENISSIMA || PRINCEZA || DO BRAZIL N. SENHORA, || Com o Serenissimo Infante o Senhor || D. Pedro. || Dedicada, e offerecida || AO REVERENDISSIMO SENHOR || IOAÕ BORGES DE BARROS, || Thesoureiro Mór da Sé da Bahia, Protonotario || Apostolico de Sua Santidade, Desembagador (*sic*) numerario da Relaçaõ Ecclesiastica, Gover- || nador, que foi deste Arcebispado, e no || mesmo por muitas vezes Visitador, &c. || Por seu Auctor || O PADRE IOZE ANTONIO || DE SARRE. || Mestre em Artes, Bacharel nos Sagrados Canones, || Presbitero secular, Cavalleiro Lateranense. || Academico numerario da Academia Bra- || zilica dos Renascidos, &c. || s.n.t. 2 f. prel., 18 p.

in 4º (p. 3: 16x10,3 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 26, f. 368-78]

Sobre o autor ver n. 2840 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):229-30, 1982).

SOR 23, 2, 4 n. 26

Anais BN, Rio, v. 2, n. 110
Bibl. Bras., v. 2, p. 238
Blake, v. 4, p. 309
Figanière, p. 88, n. 436
Horch. Brasiliana, n. 159
Inocêncio, v. 4, p. 247; v. 12, p. 236
JCR, n. 2206

3093 SERMAÕ || EM ACCAM DE GRACAS || A || N. S. DOS PRAZERES, || POR HAVER LIVRADO DE HUMA || mortal doenca, || E RESTITUIDO A HUMA || perfeyta saude || O SERENISSIMO INFANTE || D. FRANCISCO, || QUE DEOS GUARDE; || Prégado à Serenissima Magestade da Se- || nhora Rainha da Graõ Bretanha. || s.n.t. p. 235-57.

in 4º (p. 235: 17x10,4 cm)

[Sermões gratulatorios pela saude dos serenissimos reys, e princepes de Portugal. T. I, n. 5, f. 70-81]

Obra ausente das fontes consultadas. Sua autoria permanece desconhecida.

SOR 24, 4, 10 n. 5

3094 SILVA, João Evaristo da

AO SERENISSIMO || SENHOR INFANTE || D. ANTONIO || EM APPLAUSO DOS SEUS ANNOS || SONETO, || Que ao mesmo Senhor dedica hum inutil || Criado seu. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,7x14 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 38, f. 205]

Assinado: "João Evaristo da Silva".

Nenhuma referência sobre o autor e obra nas fontes consultadas.

SOR 23, 1, 7 n. 38

Anais BN, Rio, v. 3, n. 352

3095 SILVA, Teodósio de Contreiras da, 1656-1729.

(Armas portuguesas.) || AO INCLYTO, MAGNANIMO, SOBERANO, AUGUSTO, || MUITO ALTO, E PODEROSO SENHOR || REY DE PORTUGAL || D. JOAM O QUINTO. || SONETO || EM LOUVOR DA GENEROSA PRODIGALIDADE, || com que dispende dos seus Erarios com o Culto Divino. || s.n.t.

in fol. (f. 1a: 37,6x23,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 19, f. 68]

Assinado: "Pelo Doutor Theodozio de Contreiras da Sylva."

Fólio mencionado apenas por Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 1006 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(3):210-1, 1978).

SOR 23, 2, 8, n. 19

Anais BN, Rio, v. 8, n. 819
B. Machado, v. 3, p. 731

3096 SILVA, Teresa Antônia Eugênia Maldonado da Gama Lobo e

ROMANCES || A LA SERENISSIMA SEÑORA || PRINCESA || DEL BRASIL NUESTRA SEÑORA, || EN SU FELEC,ISSIMA VENIDA A PORTUGAL. || Por D. THERESA ANTONIA EUGENIA DA GAMMA LOBO, E MALDONADO || Religiosa em o Convento de Santa Clara da Cidade de Evora. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (34,1x25,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 13, f. 58]

Ramiz Galvão indica apenas: "Consta de 18 quadras castelhanas em assonantes, sendo 11 em e-o e 7 em e agudo."

Barbosa Machado acrescentou o n. 2 antes da palavra "Romances", do título, levando a crer na existência de outra composição que, entretanto, falta ao volume.

D. Mariana Vitória casou por procuração em 1727 e veio para Portugal só em 1729.

Sobre a autora ver n. 1935 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):293-4, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 13

Anais BN, Rio, v. 3, n. 327
B. Machado, v. 3, p. 736

3097 SIMEONIBUS, Ferdinando de, conde de Montorio

Nel pubblico Ingresso alla Corte Cesarea, || DI SUA EXCELLENZA || IL SIGNOR || DON FERDINANDO || DE SYLVA, || MARCHESE DE VILLAR MAYOR, || Ambasciatore della Maestà di Don Giouan- || ni V. Rè di Portogallo, e di Algarbia. || SONETTO. || Di Don Ferdinando de Simeonibus de'Conti di Montorio. || s.n.t. 1 f. inum.

in 4º (18x12,5 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 5, f. 262]

Nas fontes consultadas, nenhuma informação sobre o autor e o texto.

SOR 25, 3 bis, 10 n. 5

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1013

3098 SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (18x13,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas e infantes de Portugal. T. IV, n. 56, f. 251]

Soneto em louvor de D. José I, sem assinatura.
As fontes consultadas não fazem referência a esta obra.
Começa:
"Dos vossos ascendentes, na piedade,
No valor, na constancia, e na firmeza,"

SOR 23, 2, 8 n. 56

Anais BN, Rio, v. 8, n. 856

3099 SOUSA, Antônio Luís de, 2º marquês das Minas, 1644-1721.

✠ || CARTA || DEL MARQVES DE LAS MINAS || al General Estaremberg. || s.n.t. 7 p.

in 4º (p. 3: 18,6x11,4 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas, e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 38, f. 177-80]

Há divergências quanto a esta edição.

Inocêncio indica: "1709 ou 1710", enquanto Palau informa: "(Sin lugar, sin año, hacia 1708)..." acrescentando: "El año resulta de la lectura de la carta '... en los ocho años de la presente guerra'. Se refiere a la Sucesión de España."

Reproduzida no *Diario pvntval* (1711), p. 66-74.

Ver n. 1405 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):169-70, 1980).

Sobre o autor ver n. 1221 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(4):76-7, 1980).

SOR 23, 4, 7 n. 38

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1506
Inocêncio, v. 18, p. 236, v. 349
Misc., n. 1140
Palau, 2. ed., v. 9, p. 295 n. 170179

3100 [SOUSA, Jerônimo de] fr., -1711.

|| ✠ || FRAGMENTO DEL FECVNDO ARBOL || de la Ilustre Casa de Sousa. || Recogido, y ordenado por el Beneficiado Don || Jacinto de Sousa Sequeira. || s.n.t. 47 p.

in 4º (p. 3: 17,9x11,9 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. I, n. 12, f. 194, 207-29]

Folheto citado por Barbosa Machado, Fonseca e Palau.

Jerônimo de Sousa, cujo nome civil era Jacinto de Sousa Sequeira, nasceu na Vila de Freixo de Nemão, na província da Beira. Ingressou na Ordem de São Francisco em Castela. Foi professor de Artes em Palermo e Nápoles; definidor e custódio da província de Castela, guardião do Convento de Madri, qualificador do Santo Ofício, examinador sinodal do Arcebispado de Toledo, procurador-geral da religião na Cúria Romana... Faleceu no Convento de São Francisco de Madri a 20 de fevereiro de 1711.

SOR 24, 3, 4 n. 12

B. Machado, v. 2, p. 525-7
Fonseca, p. 43, n. 380
Palau, [1. ed.] t. 6, p. 536

3101 [SOUSA, Jerônimo de] fr., -1711, autor suposto.

GENEALOGIA. || DE DON RODRI- || GO DE LA CAMARA CONDE || DE VILLA FRANCA. || s.n.t. 11 f. inum.

in 4º (f. 1a: 14,9x8,8 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. I, n. 7, f. 114-24]

Este folheto apresenta o texto em duas colunas e parece extraído de outro.

Além da genealogia do Conde de Vilafranca, constam as de D. Maria de Faro e de D. Maria Coutinho, condessa de Vilafranca.

Barbosa Machado faz referência a uma: "Noticia de la gran Caza de los Marquezes de Villafranca y su parentesco con las mayores de Europa en el Arbol Genealogico de la ascendencia ex octo grados por ambas lineas, del D. Fradique de Toledo Osorio VII. Marquez de Villafranca. Napoles, pelo dito impresor [No-

vello de Bonis] 1676. 4º", que poderia ser o texto de onde saíram as genealogias citadas neste verbete.

Sobre o possível autor ver n. 3100.

SOR 24, 3, 4 n. 7

B. Machado, v. 2, p. 525-7
Palau [1. ed.] v. 6, p. 536

3102 [SOUSA, Jerônimo de] fr., -1711.

PERICOPE GENEALOGICA, || Y || LINEA REAL, || SEPARADA AQVI || De las muchas otras, que la || acompañan en las Casas || à quien toca. || Por el prior || Don Tivisco de Nasao, || Zarco, y Colona. || (Diversas vinhetas em uma linha.) || EN NAPOLES. || — || Por Novelo de Bonis. || Con facultad de los Superiores. || 1 f. prel. inum., 91 p., 1 f. inum.

in 4º (p. 1: 18,4x11,8 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. I, n. 11, f. 159-206]

O pseudônimo Don Tivisco de Nasao, Zarco y Colona era usado por dois autores: Frei Jerônimo de Sousa e Manuel de Carvalho de Ataíde. Daí a divergência entre várias fontes sobre a autoria desta obra. Barbosa Machado relaciona sob o nome de Jerônimo de Sousa; Palau sob a autoria de Nasao Zarco y Coloma (*sic*) Tivisco; Fonseca e Inocêncio, embora sem menção da obra, fazem remissiva de Tivisco para Manuel de Carvalho de Ataíde.

Sobre o autor ver n. 3100.

SOR 24, 3, 4 n. 11

B. Machado, v. 2, p. 525-7
Fonseca, p. 83, n. 757
Inocêncio, v. 5, p. 387
Palau, 2. ed., v. 10, p. 420, n. 187755

3103 SOUSA, Luís de, cardeal, 1630-1702.

TVMVLVS || SERENISSIMI || PRINCIPIS LVSITANIAE || THEODOSII || Ornatus virtutibus, oppletus || lachrymis; || illius Immortalitati || à D. LVDOVICO SOVSA, || COMITIS MIRANDAE FILIO, || VNO EX INTIMIS AVLAE, || ERECTVS. || s.n.t. 76 f. inum., 5 est.

in 4º (f. 4a: 19,4x13,4 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. I, n. 13, f. 141-216]

As cinco estampas, sem assinatura, representam D. Teodósio e as quatro partes do mundo: Europa, África, Ásia e América, lamentando a sua morte.

Sobre a obra diz Barbosa Machado: "...Para eterno testemunho do mais fino obsequio ás suas reaes cinzas lhe erigio em Roma e o fez publico a todo o mundo por beneficio da impressão hum litterario monumento onde se representaõ as quatro Partes do mundo abertas em primorosas estampas explicando em dolorosas elegias a causa de taõ deploravel fatalidade."

O autor nasceu no Porto a 16 de outubro de 1630. Estudou as "letras humanas" no Colégio dos Padres Jesuítas de Lisboa: formou-se em Direito Pontifício pela Universidade de Roma. Deão da Catedral do Porto, Bispo de Bona da Capela Real. Mais tarde ocupou a Cadeira Metropolitana de Lisboa. Em 1697, Inocêncio XII o fez Cardeal da Igreja Romana. Faleceu a 4 de janeiro de 1702.

SOR 23, 3, 4 n. 13

Anais BN, Rio, v. 8, n. 532 *Restauração, n. 1450*
B. Machado, v. 3, p. 152-4

3104 STARHEMBERG, Guido, conde de, 1657-1737.

✠ || RESPVESTA || DE CARTA, || QVE DA DESDE CIFVENTES || à Magdalena la Loca Guido Estaramberg, || en su nombre, y el del Ar- || chiduque. || s.n.t. 3 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,8x11,1 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas, e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 48, f. 217-9]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Sátira em verso, com o texto em duas colunas.

Sobre o autor ver n. 1395 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (4):165, 1980).

SOR 23, 4, 7 n. 48

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1516

3105 SUEÑOS AY, || QUE SON VERDADES || Y D. PHELIPE V. || EN ESTREMADURA, || COMEDIA NVEVA. ||

(*In fine:*) IMPRESSO EN LISBOA. || s.n.t. 24 p.

in 4º (p. 3: 18,2x12,1 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas, e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 59, f. 262-73]

Texto em verso, distribuído em uma e duas colunas.

Consta de três jornadas. No final, promete-se uma segunda parte nos três últimos versos:

"Pierr. Y aquì à la primeira parte
del sueño, y de las proezas
De Phelipe se dà fin,
ofreciendose el Poeta,
à escriviros la segunda,
si aquesta no os descontenta."

As personagens desta comédia são: o rei D. Filipe V; o duque de Barvic; o conde de Aguilar, a Fama, soldados e acompanhantes; o rei D. Pedro II de Portugal, o arquiduque Carlos, o príncipe de Armestad, o almirante, o conde de Corçana, o governador de Salvatierra; Ammasa e Morràs; D. Basco Figueira, português; D. Medo Dupraga, português; Pierres Gracioso Tudesco; Marin Gracioso, com título de Agudeza.

Mencionada apenas no Catálogo de Maggs.

SOR 23, 4, 4 n. 59

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1360
Maggs, 495, n. 1007

3106 SVPPLICA || Por El Reyno de Portugal || A LA SANTIDAD DE || INOCENCIO X. || Pontifice Optimo Maximo || nuestro Señor. || s.n.t. 4 f. inum.

in fol. (f. 2a: 23,2x13 cm)

[Manifestos de Portugal. T. II, n. 25, f. 423-6]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

SOR 24, 2, 8 n. 25

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1085

3107 TAVARES, João Peres de Macedo de Sousa

EPICEDIO, || Que na morte do Doutor || BRUNO DESIDERIO || DE FARIA || Fez hum dos seus mayores amigos, expressando o seu senti- || mento por vozes das cinco Strophes seguintes, de que se || compoem esta || ELEGIA. || s.n.t. 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,4x10,5 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras e Artes. T. II, n. 19, f. 203-6]

Opúsculo citado apenas por Barbosa Machado.

Consta no fim: "João Peres de Macedo."

Sobre o autor ver n. 2483 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (7):36-7, 1982).

SOR 24, 2, 5 n. 19

B. Machado, v. 2, p. 721;
v. 4, p. 188-9
Inocêncio, v. 11, p. 302

3108 TAVARES, João Peres de Macedo de Sousa, 1709-

(Armas Portuguesas.) || NEL FAUSTO || GIORNO || NATALIZIO || DI S. MAESTÁ || FEDELISSIMA || CANZONE GENIAL || DEDICATA || ALLA MAESTÁ || DE LLA (*sic*) REGINA || N. S. || s.n.t. 7 p.

in fol. (p. 5: 22x10,4 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 60, f. 303-6]

Obra não citada por Barbosa Machado e Inocêncio.

Assinada: "Giouanni Perez de Macedo, di Souza, || Tavares, Academico Arcade."

Sobre o autor ver n. 2483 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (7):36-7, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 60

Anais BN, Rio, v. 3, n. 374
B. Machado, v. 2, p. 721;
v. 4, p. 188-9
Inocêncio, v. 11, p. 302

3109 [TAVARES, João Peres de Macedo de Sousa] autor suposto, 1709-

PER IL GIORNO NATALIZIO || DELL' AUGUSTA || PRINCIPESSA || DI PORTOGALLO. || CANTATA. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,4x14,2 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 45, f. 257]

Barbosa Machado e Inocêncio não mencionam esta composição.

A autoria de João Peres é sugerida por Ramiz Galvão, tendo em vista outras obras do mesmo.

Sobre o autor suposto ver n. 2483 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(7):36-7, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 45

Anais BN, Rio, v. 3, n. 359
B. Machado, v. 2, p. 721;
v. 4, p. 188-9

Inocêncio, v. 11, p. 302

3110 [TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de]

ALEGRIA || RELIGIOSA || NA FELICISSIMA ELLEIC,AM || DA M. R. E EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. ANNA MARIA || DO MONTE OLIVETE E SOUSA || Dignissima Abbadeça do Real Mosteiro de Santa Anna. || REPETIDA || Em o Applauso de seus ditosos Annos || Por sua subdita obediente, e afilhada amante veneradora || D. FELICIANA JOSEPHA || XAVIER DA SYLVEYRA VIDAL E BRENTE. || ENDICASYLABO (*sic*). || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 25,5x16 cm)

[Elogios historicos e poeticos e ecclesiasticos e seculares portuguezes. N. 44, f. 220-1]

No final, em nota manuscrita: "O D.r Jer.o Tavares Mascarenhas, e Tavora", que também usava o nome que consta nesta obra.

Fonseca, no verbete sobre Feliciana Josefa, omite o sobrenome *Brente* e relaciona dois romances que fazem referência a abadessas

do convento de Santa Ana (madres Maria de Sousa e Antônia de S. Jerônimo).

Barbosa Machado, ao citar o opúsculo, altera-lhe ligeiramente o título (Allegoria por Alegria), suprime a última frase, que esclarece a autoria e afirma que não tem autor, nem lugar de impressão.

Sobre Távora ver n. 1712 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (5):141, 1980).

SOR 24, 2, 6 n. 44

B. Machado, v. 2, p. 527-8
Inocêncio, v. 3, p. 278; v. 10, p. 137
Fonseca, p. 28, n. 265

3111 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

AO SENHOR || JOAÕ ALVARES DA COSTA, || Do Conselho de Sua Magestade, em o nascimento de seu Neto filho do Senhor || THOME' JOAQUIM DA COSTA || CORTEREAL, || e da Senhora || DONA THERESA JERONYMA ROSA || DE MELLO E ALVIM. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (24,5x16,7 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 22, f. 213]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Está assinado: "Hieronymo Tavares Mascarenhas de Tavora."

Sobre o autor ver n. 1712 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (5):141, 1980).

SOR 23, 6, 8 n. 22

B. Machado, v. 2, p. 527-8
Inocêncio, v. 3, p. 278; v. 10, p. 137

3112 TEIXEIRA, Catarina Damásia Borges, 1714-

A LA AUGUSTISSIMA || REYNA || NUESTRA SEÑORA || En los felicissimos años de Su Magestad || Fidelissima || ROMANCE. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,6x12,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 53, f. 288-9]

Obra não citada por Barbosa Machado.

Assinada: "D. Catharina Damasia Borges Teixeira."

Sobre a autora ver n. 2054 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):25, 1981).

SOR 23, 1, 7 n. 53

Anais BN, Rio, v. 3, n. 367
B. Machado, v. 1, p. 564

3113 TEIXEIRA, Catarina Damásia Borges, 1714-

A LOS FELICISSIMOS AÑOS || DE LA AUGUSTISSIMA || REYNA || NUESTRA SEÑORA: || ROMANCE. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,4x13,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 64, f. 310-1]

Obra não mencionada por Barbosa Machado.

Assinada: "D. Catharina Damasia Borges Teixeira."

Sobre a autora ver n. 2054 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):25, 1981).

SOR 23, 1, 7 n. 64

Anais BN, Rio, v. 3, n. 378
B. Machado, v. 1, p. 564

3114 TEIXEIRA, Catarina Damásia Borges, 1714-

AOS FELICISSIMOS ANNOS || DA SERENISSIMA || PRINCEZA || DOS BRASIS || Nossa Senhora. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in 4º gr. (22,7x12,9 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. I, n. 21, f. 217]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Assinada: "D. Catharina Damasia Borges Teixeira."

Sobre a autora ver n. 2054 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):25, 1981).

SOR 23, 1, 6 n. 21

Anais BN, Rio, v. 3, n. 306
B. Machado, v. 1, p. 564

3115 TEIXEIRA, Catarina Damásia Borges, 1714-

AOS FELICISSIMOS ANNOS DO || SENHOR || CONEGO, E DESEMBARGADOR || ANTONIO DE ANDRADE REGO. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (18,8x12,9 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 23, f. 214]

Obra não citada por Barbosa Machado.

Está assinada: "D. Catharina Damasia Borges Teyxera (*sic*)."

Sobre a autora ver n. 2054 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):25, 1981).

SOR 23, 5, 8 n. 23

B. Machado, v. 1, p. 564

3116 TEIXEIRA, Catarina Damásia Borges, 1714-

EN LOS FELICISSIMOS AÑOS || DE SU MAGESTAD FIDELISSIMA || A LA AUGUSTISSIMA REYNA, || Y SEÑORA NUESTRA. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,7x15 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 62, f. 308]

Obra não citada por Barbosa Machado.

Assinada: "D. Catharina Damasia Borges Teixeira."

Sobre a autora ver n. 2054 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):25, 1981).

SOR 23, 1, 7 n. 62

Anais BN, Rio, v. 3, n. 376
B. Machado, v. 1, p. 564

3117 TOJAL, Pedro de Azevedo, m. 1742.

AO FELICISSIMO COMPLEMENTO || DOS TAM SAUDAVEIS, COMO GLORIOSOS || ANNOS || Do muito Alto, e muito Poderoso Rey || de Portugal || D. Joaõ V. || NOSSO SENHOR. || (Armas portuguesas.) || EPIGRAMMA. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21,9x12 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 25, f. 122]

Soneto citado por Inocêncio.

Assinado: "Com reverente affecto offerecido || Por PEDRO DE AZEVEDO TOJAL."

Sobre o autor ver n. 1070 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(3):254-5, 1978).

SOR 23, 1, 7 n. 25

Anais BN, Rio, v. 3, n. 339
B. Machado, v. 3, p. 560
Inocêncio, v. 16, p. 395; v. 17, p. 193
P. de Matos, p. 46

3118 TOMÁSIA CAETANA DE SANTA MARIA, sóror, 1719-

Entrando a Serenissima Senhora || PRINCEZA DE PORTUGAL, || E BRAZIS, || Em o Real Convento das Preclarissimas Religiosas || de Santa Cruz de Villa-viçosa, || Lhe fez sua mais humilde subdita || A Madre Soror THOMAZIA CAETANA DE S. MARIA, || Religiosa professa no mesmo Convento. || O seguinte || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (20,6x11,8 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 74, f. 305]

Obra citada por Barbosa Machado.

Sobre a autora ver n. 2152 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):91-2, 1981).

SOR 23, 2, 8 n. 74

Anais BN, Rio, v. 8, n. 874
B. Machado, v. 3, p. 752; v. 4, p. 273
Inocêncio, v. 19, p. 283

3119 TOMÁSIA CAETANA DE SANTA MARIA, sóror, 1719-

FALECENDO A ILLUSTRISSIMA || E EXCELLENTISSIMA || SENHORA || CONDESSA DAS GALVEAS || No seu Real Palacio de || VILLA-VICOZA, || Veyo a sepultar-se no Real Mosteiro das Preclarissi- || mas Religiozas de Santa Cruz da mesma Villa, de || que era, Padroeira onde tinha o seu jazigo em cuja || Urna lhe pôs por Epitaphio a sua mais amante, || e humilde subdita || THOMAZIA CAETANA DE SANTA MARIA || O seguinte || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (21,5x11,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. IV, n. 12, f. 223]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Sobre a autora ver n. 2152 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(6):91-2, 1981).

SOR 24, 1, 6 n. 12

B. Machado, v. 3, p. 752;
v. 4, p. 273
Inocêncio, v. 19, p. 283

3120 TO || M.r DAVID PURRY || ON || HIS ELEGANT ENTERTAINMENT. || s.n.t. 1 f.

in fol. (19,5x14 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. IV, n. 50, f. 176]

Pequeno poema em inglês, sem qualquer indicação que permita levantar a autoria. Não mencionado nas fontes consultadas.

SOR 23, 1, 4 n. 50

Anais BN, Rio, v. 2, n. 239

3121 TRACTADO || E aliança entre el rey è oreino || DE || PORTUGAL, || De hũa banda, è os altos è Poderozos senhores || estados geraes das Provinças unidas dos Paizes || baixos da outra, ajustado, firmado esellado || Aos 6. de Agosto de 1661. || s.n.t. 29 p.

in 4º (p. 3: 17x11,6 cm)

[Tratados de pazes de Portugal, celebrados com os soberanos da Europa. T. I, n. 12, f. 123-37]

É tradução do n. 692 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (3):39-40, 1978).

Obra mencionada apenas por José Honório Rodrigues, que informa: "Trata-se da versão do nº precedente, convindo notar, porém, que não traz nem as assinaturas, nem as retificações, nem a publicação. Esta tradução difere da que vem publicada na Coleção de Tratados de Borges de Castro (t. I, p. 260-93), e que foi tirada de um manuscrito de D. Luís Caetano de Lima. Além disso, não faltam, nesta última tradução, transcrita em Borges de Castro, as assinaturas que firmam o tratado. É opúsculo muito raro."

SOR 24, 2, 10 n. 12

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1720
BDHB, n. 694
CEHB, n. 10227
Horch, Brasiliana, n. 41

3122 V., D. G.

✠ || A LA MAGESTAD || DE LA SEÑORA REYNA VIUDA, || DOÑA MARIANA || DE NEUBOURG, || En ocasion de ser Madrina del recien- || nacido Infante de la Lusitania. || SONETO. || s.n.t. 1 f.

(*Infra:*) De D. G. V.

in fol. (25,4x14,4 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. T. III, n. 25, f. 196]

Autor e obra não mencionados nas fontes pesquisadas.

SOR 23, 1, 3 n. 25

Anais BN, Rio, v. 2, n. 172

3123 [VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de] 1679-1749.

[No complemento dos anos do sereníssimo príncipe do Brasil o Senhor D. José] s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17x11,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 12, f. 56-7]

Opúsculo sem folha de rosto e sem título.

Começa: "SENHOR. || JA' tive a honra casualmente || de celebrar os annos de V. || Alteza..."

Este deve ser um dos "Dous Discursos gratulatorios ao cumprir annos o Serenissimo Principe do Brasil o Senhor D. Joseph. 4." referido por Barbosa Machado, que não acrescenta outras notas tipográficas (ver também n. 3124).

A indicação de autor aparece em nota manuscrita feita por Barbosa Machado e mereceu de Ramiz Galvão o seguinte comentário: "...a auctoridade de Barbosa é tambem de grande pêzo neste particular, e sobretudo quando se-considera que foi contemporaneo, collega e amigo do auctor, a quem não deixaria de consultar neste poncto." (Anais BN, Rio, v. 3, p. 324).

Sobre o autor ver n. 1658 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92*(5):109, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 12

Anais BN. Rio, v. 3, n. 326
B. Machado, v. 2, p. 232-5;
v. 4, p. 141-2

Inocêncio, v. 3, p. 27;
v. 9, p. 357

3124 [VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro] 2º marquês de, 1679-1749.

[No complemento dos anos do sereníssimo príncipe do Brasil D. José] s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 16,8x10 cm)

[Applausos oratorios e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. T. II, n. 10, f. 50-1]

Opúsculo sem folha de rosto e sem título.

Tudo leva a crer que se trate do outro dos "Dous Discursos", citados por Barbosa Machado (ver n. 3123), que, também neste, acrescentou, à mão, o nome do autor.

A propósito desta atribuição de autoria e da possível data de publicação, Ramiz Galvão tece vários comentários.

Sobre o 2º Marquês de Valença ver n. 1658 (*An. Bibl. Nac.*, *92*(5):109, 1982).

SOR 23, 1, 7 n. 10

Anais BN, Rio, v. 3, p. 324
B. Machado, v. 2, p. 232-5;
v. 4, p. 141-2

Inocêncio, v. 3, p. 27;
v. 9, p. 357

3125 [VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de] 1679-1749.

[Oração panegírica no complemento dos anos da sereníssima princesa do Brasil D. Mariana Vitória, proferida pelo marquês de Valença] s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 1b: 16,2x10,1 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. I, entre os n. 21 e 22, f. 218-9]

Opúsculo sem folha de rosto e sem título.

Tal como as orações anteriores, é atribuída ao Marquês de Valença por Barbosa Machado.

Esta fonte inclui entre os folhetos de 1726 (v. 4) um "Discurso gratulatorio ao cumprir annos a Serenissima Princeza do Brasil. 4. Sem lugar de impressão." Talvez se trate da mesma obra. O problema concentra-se na data, já que D. Mariana casou-se com D. José em 1729, sendo pouco provável que usasse o título de Princesa do Brasil anteriormente às bodas.

Sobre o autor ver n. 1658 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (5):109, 1982).

SOR 23, 1, 6 (antes do n. 22)

Anais BN, Rio, v. 3, n. 307
B. Machado, v. 2, p. 232-5; v. 4, p. 141-2
Inocêncio, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357

3126 VALENÇA, José Miguel João de Portugal, 3º marquês de, 1706-1775.

A' RAINHA || NOSSA SENHORA || Pela melhoria || DE ELREY || NOSSO SENHOR. || ROMANCE. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,5x12,8 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 58, f. 253]

Obra não mencionada nas bibliografias sobre o Marquês de Valença, embora esteja assinada.

Sobre o autor ver n. 2029 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (5):352, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 58

Anais BN, Rio, v. 8, n. 876
B. Machado, v. 2, p. 878-9; v. 4, p. 218-9
Inocêncio, v. 5, p. 74
P. de Matos, p. 467

3127 VALENÇA, José Miguel João de Portugal, 3º marquês de, 1706-1775.

A' RAINHA || NOSSA SENHORA || Por edificar huma admiravel Igreja a S. FRAN- || CISCO de PAU-LA. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (22,4x13,7 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 76, f. 307]

O soneto não figura nas bibliografias sobre o Marquês de Valença, embora esteja assinado.

Sobre o autor ver n. 2029 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (5):352, 1980).

SOR 23, 2, 8 n. 76

Anais BN, Rio, v. 8, n. 876
B. Machado, v. 2, p. 878-9; v. 4, p. 218-9
Inocêncio, v. 5, p. 74
P. de Matos, p. 467

3128 VALENÇA, José Miguel João de Portugal, 3º marquês de, 1706-1775.

ORAÇAÕ || PANEGYRICA || AOS ANNOS D'EL-REY || NOSSO SENHOR, || Que em 6 de Junho recitou no Paço || O MARQUEZ DE VALENÇA, || Como Director da Academia Real da || Historia Portugueza. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,9x13,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 51, f. 279-80]

Folheto não mencionado por Inocêncio e Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 2029 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (5):352, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 51

Anais BN, Rio, v. 3, n. 365
B. Machado, v. 2, p. 878-9;
v. 4, p. 218-9
Inocêncio, v. 5, p. 74
P. de Matos, p. 467

3129 VALENÇA, José Miguel João de Portugal, 3º marquês de, 1706-1775.

PARABENS || A' PRINCEZA, E SENHORAS INFANTAS || Dos felices Annos || DA RAINHA || SUA MÃY. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (23,9x13,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 63, f. 309]

Inocêncio não menciona o soneto.

Sobre o autor ver n. 2029 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, *92* (5):352, 1980).

SOR 23, 1, 7 n. 63

Anais BN, Rio, v. 3, n. 377
B. Machado, v. 2, p. 878-9;
v. 4, p. 218-9
Inocêncio, v. 5, p. 74
P. de Matos, p. 467

3130 VASCONCELOS, Francisco Luís de

MEMORIA || DA VIDA, E OBRAS DE DOM || Francisco de Portvgal. || POR FRANCISCO LVIS || de Vasconcellos. || s.n.t. 6 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,3x10,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. I, n. 4, f. 70-5]

Parte de obra de maior vulto.

Barbosa Machado cita o folheto com outro título: "Epitome da vida, de d. Francisco de Portugal", que vem reproduzido na "Arte de galanteria" do mesmo Francisco de Portugal. Há divergências quanto à data de publicação da *Arte*. Barbosa Machado indica, erroneamente, "Lisboa, na Officina Craesbeeckiana, 1652", e, no ver-

bete relativo ao autor, menciona a impressão da *Arte* em 1670, em Lisboa, por João da Costa, com uma segunda edição, também de Lisboa, por Antônio Craesbeeck de Melo, em 1683. Inocêncio, inicialmente, indica o ano de 1692 e posteriormente corrige para 1682.

A verificação em outros catálogos levou a fixar o ano de 1670 para a primeira edição da "Arte de galanteria", 1682 para a segunda, cabendo assinalar ainda a primeira edição das "Obras" de Francisco de Portugal, em 1683.

Sobre o autor sabe-se apenas que nasceu em Lisboa, tendo sido Governador de Angola e da Ilha de São Miguel e Comendador da Ordem de Cristo.

SOR 24, 1, 3 n. 4

Ameal, n. 1827
Azevedo-Samodães, n. 2545
B. Machado, v. 2, p. 178
P. de Matos, p. 467

3131 VELHO, Antônio José Vaz

NAS APPETECIDAS MELHORIAS || DO AUGUSTISSIMO, E PODEROSO SENHOR || D. JOSEPH || REY FIDELISSIMO, || Que andando a caça, hum graõ de chumbo lhe hia offendendo a vista. || ROMANCE HEROICO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,5x15,3 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 59, f. 254-5]

Além do romance heróico, que está assinado, no verso da última folha, lê-se:

"REPRESENTANDO AO MESMO SENHOR || o miseravel estado, em que o deixou o incendio da Corte || Real, para que em parabens de suas melhorias || se lembre delle. || SONETO." A assinatura aqui é: "Do mesmo."

Nenhuma referência à obra ou autor nas fontes consultadas.

SOR 23, 2, 8 n. 59

Anais BN, Rio, v. 8, n. 859

3132 ✠ || EL VIAJE EN HUALDE, DEL LICENCIADO Quien Pensàra, || y venida de los Portugueses a Madrid. || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,9x10,9 cm)

[Noticia dos successos militares entre as Armas Portuguezas e Castelhanas. Reynando em Portugal... D. Pedro II. T. I, n. 64, f. 289-90]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Trata-se de uma sátira, em versos, dispostos em duas colunas.

No final há um soneto dedicado a Filipe V.

SOR 23, 4, 4 n. 64

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1365

3133 (Emblema do cardeal D. Nuno da Cunha grav.) || VIRO ILLUSTRISSIMO, ET EMINENTISSIMO || CARDINALI DOMINO || D. NUNO DA CUNHA || REGI A' SANCTIORIBUS CONSILIJS || & Summo Lusitaniae Inquisitori. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (41,2x23,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 17, f. 124]

Sem assinatura. Não foi possível determinar o autor. Não há referência nas obras consultadas.

SOR 24, 1, 8 n. 17

3134 ZAMORA, Antônio de

LOA || EN CELEBRIDAD DEL FELIZ || Nacimiento de la Serenissima Infante (*sic*) || de Portugal el dia 30. de Enero || de 1699. || ESCRIVIOLA || DON ANTONIO DE ZAMORA, || Gentil-Hombre de la Casa de su Magestad, || Catholica, y Oficial de la Secretaria de la Nueva España. || CON LA QVAL || EMPIEZA EL FESTEJO DE LA ZARZVELA || de Endymion, y Diana, que en Casa del Embiado || Extraordinario de Portugal Diego de || Mendoza Corte-Real representa || la Compañia de Carlos || Vallejo. || PERSONAS. || s.n.t. 8 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,6x10,7 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 17, f. 251-8]

Folheto não referido nas fontes pesquisadas.

Após o título, a indicação, em três colunas, dos nove personagens da loa.

Palau cita o autor e várias de suas obras, mas não esta.

SOR 23, 1, 2 n. 17

Anais BN, Rio, v. 2, n. 147
Palau, v. 7, p. 246

ÍNDICE ONOMÁSTICO *

* Os números em grifo indicam os autores ou colaboradores e os números em redondo referem-se aos nomes contidos apenas no verbete.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

ÍNDICE DE OBRAS ANÔNIMAS

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z

ÍNDICE DE MATÉRIAS

Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Armas. *

Tomo I: 121, 482, 1495, 1633, 1785, 1799, 1809, 1822, 1831, 1833, 1866, 1875, 1910, 1943, 1952, 1970, 1996, 2119

Tomo II: 2041, 2044, 2121, 2142, 2159, 2217, 2221, 2410, 2459, 2479, 2484, 2489, 2491, 2496, 2501, 2572, 2673, 2741, 2871, 2913, 3107

Elogios funebres dos Cardeaes, Arcebispos, Bispos e Prelados Portuguezes.

229, 618, 1800, 1842, 1959, 2160, 2162, 2183, 2213, 2218, 2329, 2387, 2402, 2466-7, 2492, 2503, 2536, 2567, 2995

Elogios funebres, oratorios e poeticos das duquezas, condessas e senhoras de Portugal.

552, 554, 1332, 1492, 1502-3, 1508, 1518, 1627, 2151, 2431, 2583, 2819, 2897-8, 2915

Elogios funebres, oratorios e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal.

Tomo I: 35, 115, 398, 663, 880, 933, 1168, 1539, 1613, 1618, 1848, 3039, 3130

Tomo II: 1640, 1646, 1663, 1712, 1747, 1751, 1829, 1839, 1856, 1899, 1944, 2027-8, 2056, 2085, 2090, 2168

Tomo III: 2089, 2116, 2118, 2136-7, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2152, 2154, 2177, 2574

Tomo IV: 2241, 2243-4, 2246, 2250, 2253, 2258, 2389, 2427, 2543, 2554, 2647, 2861, 2912, 3119

Elogios funebres, oratorios, e poeticos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal.

Tomo I: 25, 28, 37, 54, 530-1, 533, 546-7, 549, 569, 581, 584, 587, 629, 927-A, 980, 991, 999, 1005-6, 1056-8, 1062-3, 1066-7, 1069-71, 1084, 1117, 1222, 1233, 1283, 1496, 1660-1, 1665, 2950, 3103

Tomo II: 1738, 1881, 1881-A, 1882, 1884-5, 1890, 1892-6, 1901-4, 1907-8, 1911-2, 1914, 1916-21, 1924, 1927-8, 1930, 1932, 1934-42, 1945, 1947, 1950, 1955, 1961, 2075, 2081, 2084, 2094, 2184

Tomo III: 2266, 2274-5, 2277, 2282-3, 2290, 2293-6, 2298-A, 2300, 2304, 2323, 2330, 2336, 2339-40, 2348, 2350, 2353-5, 2361, 2363, 2371, 2452-A, 2957

Tomo IV: 2268, 2279, 2287, 2305, 2319, 2326, 2335, 2372-3, 2376, 2378-9, 2390, 2493, 2495, 2500, 2502, 2513, 2516-8, 2521, 2527-8, 2530-3, 2537, 2551, 2580, 2587, 2594, 2817, 2825-7, 3018

* Na maior parte das referências em vez de Armas está Artes; a folha de rosto do Tomo I e do II traz Armas.

Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal.

Tomo I: 220, 224, 228, 920-1, 972, 1032

Tomo II: 1717, 1725, 1762-4, 1953, 1967, 1973, 1976, 1983, 1994, 1999, 2006, 2016-7, 2029, 2040, 2053

Tomo III: 1585, 1773-5, 1985, 2039, 2042, 2048, 2052, 2058, 2068, 2182, 2204, 2219, 2225, 2228, 2254, 2831, 2833-4, 2836, 2838, 2841-2, 2846, 2849, 2882, 2949, 2962, 3008, 3017

Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal.

Tomo I: 21, 23-4, 36, 53, 661-2, 670, 676-81, 691, 716, 2157, 3014

Tomo II: 783, 799, 803-4, 814, 945, 947, 950, 952-4, 956-62, 968-9, 971, 1023, 2908

Tomo III: 955, 1291-3, 1299, 1301, 1304-5, 1308-11, 1313-5, 1317, 1321-2, 1333, 1335, 1338, 1341, 2994

Tomo IV: 1689, 1700, 1718-9, 1722, 1728, 1731-3, 1737, 1741, 1744, 1756, 1761, 1766-7, 1769, 1771, 2438, 3069

Tomo V: 1678, 1724, 1750, 1752, 1757-60, 1772, 1776-8, 1813, 1845, 1867, 2657, 2667, 2670, 2675-7, 2707, 2755, 2773, 2832, 2927, 2973, 3051, 3092

Genethliacos dos serenissimos reys, raynhas e principes de Portugal.

Tomo I: 80, 84-6, 95, 205, 213, 409-10, 416, 435, 510, 512, 517, 525-6, 2932

Tomo II: 835-6, 841, 855, 975, 979, 985-7, 1001-3, 2960, 2978, 3009, 3060, 3134

Tomo III: 1412, 1422, 1428, 1446, 1449, 1454, 1456-7, 1460, 1463, 1473-4, 1476, 1480-1, 1484, 1486, 1532, 1562, 1567, 1569, 1578, 1583, 1653-4, 1657, 1862-3, 1865, 1873, 1900, 1949, 2185, 2892, 2896, 2986, 3005, 3030, 3122

Tomo IV: 2680-2, 2685, 2686-9, 2692, 2695-8, 2703, 2706, 2708-14, 2717-20, 2725, 2728-32, 2734, 2736, 2740, 2742, 2744-54, 2759, 2762-7, 2769, 2804, 2808, 3120

Tomo V: 2679, 2690, 2693-4, 2699-702, 2704-5, 2721-3, 2733, 2735, 2753, 2757-8, 2760-1, 2770, 2772, 2812, 2815-6, 2820, 2823, 2829, 2867, 2870, 2872-4, 2876, 2880, 3002-3, 3028

Manifestos de Portugal.

Tomo I: 56, 58, 68-9, 71, 245, 247, 261-2, 265, 273, 287-90, 323-4, 334, 336, 338, 342, 362, 390-1

Tomo II: 263-4, 272, 327, 360, 365, 406-8, 411, 420, 424, 447, 456, 458, 463-4, 476, 479, 481, 2885, 3013, 3048, 3106

Tomo III: 491, 493-5, 497-8, 503, 614, 621, 698, 700, 703, 730, 1698-9, 3024, 3082

Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandaraõ aos soberanos da Europa.

Tomo I: 1, 2, 30, 33, 267, 270, 276, 295, 321-2, 329, 333, 335, 351, 363, 376, 400, 404, 431-3, 453, 457, 462, 468, 568, 571-3, 592, 1923, 1962

Tomo II: 838, 847, 849-51, 853, 858, 894-5, 963, 970, 1024, 3064, 3076

Tomo III: 1300, 1302-3, 1330, 1343, 1345, 1347, 1501, 1531, 1537-8, 1547-9, 1559, 1563, 1589, 1625, 1708, 1734, 1740, 2470, 2514, 2552, 3097

Noticia das festas, e procissões, que em Portugal se dedicaraõ a Deos, sua Mãy Santissima, e diversos santos.

Tomo I: 59, 82, 120, 143, 151, 158, 163, 1805

Tomo II: 180-1, 183-4, 203, 218, 455, 613, 653, 840, 859, 951, 973-4, 997-8, 1007, 1043, 1290, 1357, 1363, 1397, 1445, 1448, 1459, 1475

Tomo III: 1483, 1485, 1493, 1513, 1564, 1572, 1577, 1599, 1604, 1649, 1656, 1696-7, 1709, 1714, 1727, 1730, 1735-6, 3045

Tomo IV: 1746, 1749, 1783, 1796-7, 1834, 1843, 1849, 1988, 1991, 2030, 2126, 2187-8, 2195-6, 2198-9, 2229, 2366

Noticia das proezas militares obradas pelos Portuguezes em a India Oriental.

Tomo I: 4, 16, 90, 93, 116, 136, 157, 160, 168-9, 171, 192-3, 207, 226, 243, 401, 539, 590, 623, 717, 827, 852, 1049, 1497-8, 1504, 1542-4, 1720, 2061, 2095-6, 2110, 2133, 2206, 2990

Tomo II: 2171, 2176, 2200, 2203, 2220, 2222-4, 2252, 2321

Tomo III: 2381, 2443, 2445, 2462, 2472, 2474-5, 2498, 2507, 2523-4, 2571, 2579, 2629, 2644, 2658

Noticia das ultimas acções, e exequias dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal.

Tomo I: 15, 20, 79, 96, 98, 112, 152-4, 156, 179, 577, 585-6, 598, 622, 630, 786, 789, 923, 1232, 1244-5, 1266, 1342, 1906, 1929, 1957, 2087, 3050

Tomo II: 2290-A, 2298, 2302, 2314-5, 2334, 2341-4, 2377, 2388, 2392, 2394, 2411, 2414, 2417, 2439

Tomo III: 2380, 2393, 2416, 2447, 2449-A, 2452, 2458, 2508, 2519, 2542, 2544

Noticia dos cercos heroicamente sustentados pelos portuguezes nas quatro partes do Mundo.

Tomo I: 8, 27, 73

Tomo II: 17, 18, 50

Tomo III: 49, 89, 195

Tomo IV: 63-5, 70, 77, 209, 223

Tomo V: 175-7, 182, 201, 221, 240, 599, 607-8, 745, 1183, 2231, 2809

Noticias genealogicas dos serenissimos Reys de Portugal.

47, 91-2, 105, 405, 1367, 1424, 1607, 1667, 1770, 1801, 2059, 2082, 2448, 2591, 2890-1, 2963-4, 2977, 2989, 3061, 3080, 3087

Noticias historicas, e militares da Africa.

75, 117, 165, 200, 204, 230, 232, 237, 522, 534, 565, 867, 1030, 1729, 2446, 2476, 2529, 2553, 2556, 2570, 2576, 2643, 2743, 2814, 3042

Noticias historicas, e militares da America.

51, 172, 174, 178, 189, 212, 240, 248, 251, 483-4, 540, 553, 602, 656, 964, 1406, 1410, 1433, 1540, 2256, 2525-6, 2578

Noticias Historicas e Poeticas das Entradas dos Serenissimos Reys e Rainhas de Portugal na famosa Cidade de Lisboa.

Tomo I: 22, 44, 46, 57, 60, 126, 128, 131, 135, 166

Tomo II: 127, 130, 137, 141, 147, 277, 782, 944, 948-9, 1016, 1296, 1298, 1316, 1329, 1331, 1743, 1745, 1754-5

Papéis vários.

72, 74, 87, 199, 241, 429, 535, 720, 754, 1077, 1339, 1541, 1605, 1609, 1819, 1821, 1857, 2009, 2031, 2046, 2178, 2292, 2407, 2951, 2979, 3049, 3071, 3079, 3083

Sermoens de exequias de bispos portuguezes.

Tomo I: 125, 196, 202, 542, 605, 1103, 1212, 1271, 1670, 1872

Tomo II: 1500, 1632, 1638, 1648, 1850, 1971, 2013, 2055, 2079, 2127, 2172

Tomo III: 2073, 2099, 2211-2, 2306, 2433, 2437, 2464

Sermoens de exequias de cardeais e arcebispos portuguezes.

Tomo I: 123, 139, 186-8, 190, 216, 394, 423, 874, 946

Tomo II: 940, 1018, 1365, 1529, 1787, 1926, 1960, 2395, 2409, 2430, 2473, 2505, 2511, 2660

Sermoens de exequias de ecclesiasticos portuguezes.

636, 654, 860, 866, 887, 1598, 1791, 1808, 1859, 2155-A, 2165, 2450

Sermoens de exequias de excelentissimas duquezas, marquezas, e condessas de Portugal.

83, 583, 773, 978, 1595, 1810, 1877, 1990, 2047, 2067, 2074, 2102

Sermoens de exequias de fidalgos portuguezes.

40, 100, 167, 486, 645, 649, 665, 1055, 1539-A, 1886, 1981, 1989

Sermoens de exequias de varoens portuguezes.

750, 1855, 1956, 1980, 2045, 2050, 2332, 2555

Tomo II: 892, 896, 899, 903, 909, 913, 918, 925, 930, 937, 941, 966, 982, 988, 996, 1010, 1013, 1021, 1027

Tomo III: 1035, 1039, 1047, 1052, 1074, 1085, 1090, 1095, 1104, 1162, 1186, 1224, 1285, 1323, 1349, 1398, 1416, 1438, 1467, 1487, 1514

[Villancicos da festa do Natal]

Tomo I: 250, 325, 392, 425, 449, 473, 487, 489, 490, 506, 507-9, 527, 543, 562, 566, 575, 596, 610, 616, 633, 641

Tomo II: 658, 673, 689, 724, 747, 779, 801, 817, 830, 845, 857, 862, 870, 929

Tomo III: 244, 891, 897, 900, 902, 908, 912, 917, 924, 936, 942, 965, 983, 995, 1009, 1014, 1020, 1026, 1033

Tomo IV: 1038, 1046, 1051, 1054, 1073, 1086, 1091, 1097, 1105, 1163, 1187, 1225, 1286, 1324, 1350, 1399, 1418, 1439, 1443, 1468, 1471, 1489, 1516, 1555, 1581, 1594, 1612, 1620

[Villancicos da festa dos reys]

Tomo I: 505, 528, 544, 563, 567, 576, 597, 611, 617, 624, 642, 652, 659, 674, 690, 725, 748, 780, 802, 818, 831, 846, 863, 871, 878, 886

Tomo II: 890, 893, 898, 901, 904, 910, 914, 919, 926, 938, 943, 967, 984, 989, 1011, 1015, 1022, 1028, 1034

Tomo III: 488, 1048, 1053, 1075, 1087, 1092, 1096, 1106, 1164, 1188, 1226, 1287, 1325, 1351, 1400, 1417, 1440, 1469, 1488, 1515, 1556

Villancicos de várias festividades.

1108, 1185

[Villancicos na festa de Santa Cecilia]

1098, 1107, 1165, 1189, 1227, 1289, 1328, 1353, 1402, 1419, 1426, 1442, 1470, 1490, 1517, 1557, 1582, 1593, 1600, 1611, 1629, 1644

[Villancicos na festa de S. Gonçalo]

1288, 1326, 1352, 1401, 1441, 1472, 1491, 1579, 1591, 1601, 1635-6

[Villancicos na festa de São Vicente]

1088, 1093, 1099, 1327, 1354, 1403, 1580, 1592, 1596-7, 1606, 1610, 1621, 1634, 1647

ÍNDICE DE OFICINAS TIPOGRÁFICAS OU DE TIPÓGRAFOS

ESPANHA

INGLATERRA

Sem tipografia

ITALIA

Lisboa 12, 23, 136, 387, 497, 682, 712, 782, 1078, 1109, 1111, 1139, 1394, 1619, 1630, 1643, 1645, 1655, 1658-9, 1674-5, 1686-7, 1721, 1748, 1753, 1768, 1816, 1835, 1870, 1893-5, 1901, 1907-8, 1916-21, 1930-1, 1935, 1942, 1947, 1950, 1974-5, 1977-8, 1982, 2018, 2029, 2033, 2091, 2176, 2184, 2196, 2200, 2206, 2222-3, 2249, 2259, 2280, 2311, 2330, 2346, 2431, 2437, 2476, 2485, 2493, 2507, 2516, 2518, 2530, 2575-6, 2595, 2706, 2772, 2834, 2848, 2856-7, 2868, 3035, 3105

Porto 2038

SEM NOTAS TIPOGRÁFICAS

1, 2, 15, 21-2, 24, 44, 58, 65, 76, 97, 101-2, 121, 164, 182, 184, 189, 225, 231, 244, 248, 262-4, 272, 275, 299, 312, 331, 342, 344-51, 353-4, 360, 363, 366, 391, 400, 407-10, 431-2, 446, 451, 456, 458, 465, 475-6, 479, 483-4, 495, 568, 571, 599, 613, 648, 666, 720, 744-5, 754, 775, 834, 839, 915, 923, 952-3, 959, 962, 971, 981, 997, 1001, 1003, 1059, 1076, 1102, 1115, 1120, 1142, 1152, 1154, 1166-7, 1171, 1209-10, 1214, 1221, 1234, 1240, 1260, 1270, 1281, 1297, 1300, 1302-4, 1310, 1312, 1314-5, 1320, 1330, 1346-7, 1359, 1371-2, 1374-6, 1378, 1384-5, 1389, 1391, 1395, 1397, 1405, 1410, 1413, 1424-5, 1427, 1431-2, 1434-5, 1449, 1456, 1462, 1465, 1481, 1484, 1492, 1496, 1499, 1503, 1507-11, 1518-20, 1523, 1525, 1530, 1532-4, 1548-9, 1554, 1562, 1573-5, 1578, 1585, 1602, 1617, 1628, 1640, 1665, 1698-700, 1708, 1718, 1731, 1740, 1743-4, 1746, 1756, 1761-A, 1771, 1774-5, 1777, 1779, 1782, 1798, 1801, 1804, 1812, 1821, 1828, 1830, 1838, 1844, 1863, 1871, 1873, 1885, 1890, 1892, 1900, 1913, 1915, 1949, 1951, 1979, 1983, 1986, 1995, 2004-7, 2012, 2024, 2026, 2032, 2045, 2050, 2057, 2060, 2062, 2064, 2069, 2071, 2081, 2104, 2113, 2116, 2119, 2121-2, 2137, 2139-41, 2147, 2152, 2158, 2185, 2193, 2195, 2199, 2220-1, 2242, 2258, 2260, 2264, 2266, 2270, 2273-4, 2276-8, 2285-6, 2291, 2294, 2296, 2305, 2309, 2312-3, 2317-20, 2323-5, 2327-8, 2333, 2336, 2339-41, 2343, 2347, 2349, 2352, 2355, 2358-9, 2361, 2364, 2368-71, 2373-5, 2402, 2407, 2411, 2414, 2425, 2445, 2456-7, 2467, 2474-5, 2481, 2486, 2500, 2510, 2513, 2519, 2524, 2531, 2538, 2540-1, 2547, 2553, 2556, 2565-6, 2569, 2573, 2580, 2586, 2589, 2591-3, 2599, 2601, 2605-8, 2610, 2615-6, 2618, 2625, 2646-7, 2649, 2653-7, 2670, 2681, 2685-92, 2694, 2697, 2704, 2710-3, 2717-8, 2720, 2722, 2729-30, 2740, 2742, 2745-7, 2750-2, 2757, 2759, 2763, 2765-7, 2774-5, 2778-800, 2806, 2812, 2818, 2822, 2824-6, 2831, 2833, 2836-8, 2841-2, 2844, 2847, 2850-3, 2855, 2858, 2860, 2863-6, 2870, 2874-5, 2879-81, 2883, 2885-928, 2930-3, 2935-57, 2959-62, 2964-72, 2974-6, 2978-93, 2995-3009, 3011-20, 3022-34, 3036-41, 3043-74, 3076-7, 3081-101, 3103-4, 3106-34

MANUSCRITOS

3, 5, 13, 14, 16, 31-3, 61, 92, 146, 193, 422, 470, 471, 513, 569, 827, 964, 980, 1017, 1045, 1049, 1793, 1964, 2082, 2247, 2257, 2468, 2582, 2963, 3021, 3080

ÍNDICE DE IDIOMAS

ALEMÃO

ÁRABE

ESPANHOL (incluindo Catalão)

FRANCÊS

GREGO

HEBRAICO

INGLÊS

ITALIANO

LATIM

1881-A, 1898, 1903-4, 1930-1, 1966, 1978-9, 1985, 1999, 2006, 2011-2, 2022, 2043-4, 2049, 2058, 2062-5, 2070, 2091, 2113, 2117, 2149, 2157, 2169, 2173, 2186, 2207-9, 2232, 2268, 2273, 2285, 2290, 2305, 2307, 2322-4, 2328-9, 2336, 2339, 2355, 2359, 2362-3, 2372-3, 2389-90, 2451-2-A, 2531, 2550, 2600, 2618, 2653, 2671, 2676, 2703, 2712, 2717, 2729-30, 2732, 2740, 2745, 2752, 2771, 2774, 2802, 2807, 2817, 2821, 2833, 2836, 2861, 2872, 2885, 2911, 2930, 2939, 2943-4, 2947, 2949, 2970-1, 2980, 2982-6, 2990-7, 3002-3, 3013-4, 3018-20, 3025, 3028, 3037, 3062, 3082, 3084-6, 3088, 3103, 3133

PORTUGUÊS

3, 5, 6, 9-16, 19, 20, 22, 27, 31-2, 34, 40, 44-7, 49-51, 57, 61-2, 66-7, 70, 73, 76-7, 79, 81-2, 86, 89, 92, 94, 100-1, 106, 113, 115, 118-9, 121-5, 129, 132, 134-6, 138-40, 143-8, 150, 153, 158, 162, 167, 171-5, 177-8, 180-1, 185-8, 190, 196-200, 202-3, 207-12, 215-9, 221, 224, 226-30, 233-4, 236, 238-9, 243-4, 249-50, 253-61, 264-71, 273-5, 277-86, 290-319, 321-2, 324-6, 328-30, 332-3, 335-41, 343-52, 355-62, 366-78, 380-90, 392-9, 401-4, 407, 409-19, 421-3, 425-6, 428, 430-3, 435-45, 447-55, 459-60, 462, 464-9, 472-5, 477-83, 485-94, 497, 499-502, 505-15, 518-21, 523-30, 532-3, 536-9, 542-8, 550-1, 553-67, 569-70, 574-85, 587-91, 593-8, 600-5, 607, 609-13, 615-20, 622-6, 628, 630-7, 639-46, 649-63, 665-8, 670-4, 680-4, 688-91, 693, 695-7, 699, 700, 702, 704-18, 720-6, 729, 731-43, 746-53, 755-73, 776-98, 800-2, 804-14, 816-24, 826-33, 835-7, 840-1, 843-6, 848, 850, 852, 856-74, 876-93, 896-914, 916-20, 922-30, 932-44, 946, 948, 951-2, 956-7, 964-7, 972-6, 978-85, 987-1000, 1003-18, 1020-2, 1024, 1026-30, 1032-55, 1057-75, 1079-100, 1103-8, 1117-8, 1141, 1149-50, 1153, 1156-7, 1159, 1162-5, 1168, 1177, 1179, 1181, 1184-9, 1191-2, 1195, 1212, 1215-6, 1222, 1224-8, 1231, 1233, 1239, 1241-3, 1245, 1259, 1262-4, 1266, 1268-9, 1271, 1282-3, 1285-91, 1295-6, 1298, 1306, 1308-9, 1313, 1316, 1321, 1323-33, 1335, 1341-2, 1344, 1348-54, 1356-8, 1363, 1365, 1368, 1380-3, 1397-404, 1406-7, 1411, 1416-9, 1421-3, 1426-8, 1431, 1437-46, 1448, 1450, 1452-5, 1461-2, 1466-73, 1477-9, 1482-3, 1485, 1487-91, 1493-5, 1497, 1500-1, 1504, 1506, 1510, 1512-7, 1519, 1519-A, 1523, 1525, 1529, 1538-43, 1545-6, 1553, 1555-8, 1560-1, 1563-4, 1566, 1571-2, 1577, 1579-82, 1584, 1586-8, 1590-603, 1605, 1608, 1610-13, 1615-21, 1627-36, 1638, 1640, 1643-50, 1655-6, 1658-64, 1666, 1668-77, 1681, 1684-7, 1690-6, 1701-7, 1709-11, 1713-7, 1720-3, 1728-30, 1732, 1734-6, 1739, 1741-2, 1744-9, 1751, 1753-4, 1758, 1761-2, 1764-5, 1767-71, 1773-4, 1779-81, 1783, 1786-8, 1791-4, 1796-7, 1799-807, 1809-12, 1814-6, 1818-9, 1823-32, 1834-9, 1841-3, 1845-7, 1849-51, 1853-6, 1858-60, 1863, 1866-72, 1874-97, 1899-902, 1905-6, 1908-29, 1932-4, 1936-65, 1967-72, 1974-7, 1980-4, 1986-9, 1991-2, 1994-7, 2000-10, 2013-21, 2023-42, 2045-8, 2050-7, 2059-61, 2066-9, 2072-90, 2092-112, 2114-9, 2121-34, 2136-56, 2158-68, 2170-2, 2174-206, 2210-29, 2231, 2233-46, 2248, 2250-4, 2256, 2258-67, 2269-72, 2274-84, 2286-300, 2302-4, 2306-9, 2312-21, 2325-7, 2330-5, 2337-54, 2356-8, 2360-1, 2363-4, 2366-71, 2374-7, 2379-89, 2391-6, 2398-9, 2401-4, 2406-11, 2413-5, 2417-25, 2427-509, 2511-9, 2521, 2523-30, 2532-44, 2547-9, 2551-9, 2564-79, 2581-4, 2586-99, 2601-4, 2610-7, 2619-52, 2658-70, 2672-5, 2677-9, 2681-9, 2694-7, 2699-702, 2704-11, 2713-6, 2718-21, 2723-9, 2731, 2733-9, 2741-4, 2746-51, 2753-6, 2758-9, 2762-70, 2772-3,